

INHALT

Abbildungsverzeichnis	7
Alfred Loepfe: Władysław Tatarkiewicz	8
Vorwort	16
Einführung	19
Die Ästhetik des Altertums	30
<i>I. Die Ästhetik der archaischen Epoche</i>	31
1. Die archaische Epoche	31
2. Die Anfänge der Dichtung	35
a) Die Choreia	35
b) Die Musik	37
c) Die Dichtung	40
3. Die Anfänge der bildenden Künste	43
4. Die allgemeinen ästhetischen Ansichten der Griechen	46
5. Die Ästhetik der Dichter der Frühzeit	52
A. Texte von Homer, Hesiod und den Lyrikern der Frühzeit	57
<i>II. Die Ästhetik der klassischen Epoche</i>	62
1. Die klassische Epoche	62
2. Die Literatur	66
3. Die bildenden Künste	70
B. Texte klassischer Dichter und Künstler	101
4. Ästhetik und Philosophie	103
5. Die Ästhetik der Pythagoreer und Heraklits	105
C. Texte der Pythagoreer und Heraklits	112
6. Die Ästhetik des Demokrit	114
D. Texte zu Demokrit	119
7. Die Ästhetik der Sophisten und des Sokrates	120
E. Texte der Sophisten und über Sokrates	132
8. Bilanz der vorplatonischen Ästhetik	136
9. Die Ästhetik Platons	139
F. Texte Platons	160
10. Die Ästhetik des Aristoteles	167
G. Texte des Aristoteles	191
11. Das Ende der klassischen Epoche	199

<i>III. Die Ästhetik des hellenistischen Zeitalters</i>	201
1. Das Zeitalter des Hellenismus	201
2. Die Ästhetik der hellenistischen Philosophie	205
3. Die Ästhetik der Epikureer	209
H. Texte der Epikureer	214
4. Die Ästhetik der Skeptiker	215
I. Texte der Skeptiker	220
5. Die Ästhetik der Stoiker	221
J. Texte der Stoiker	232
6. Die Ästhetik Ciceros und der Eklektiker	236
K. Texte aus Cicero	246
7. Ästhetik der Musik	252
a) Die Musik im hellenistischen Zeitalter	252
b) Die Musiktheorie	255
L. Texte zur Ästhetik der Musik	265
8. Ästhetik der Dichtung	268
a) Die Dichtung des Hellenismus	268
b) Die Poetik	272
M. Texte zur Ästhetik der Dichtung	291
9. Ästhetik in der Rhetorik	299
10. Ästhetik der bildenden Künste	307 ✓
a) Die bildenden Künste im Hellenismus	307
b) Die Theorie der Architektur	312
N. Texte zur Ästhetik der Architektur	323
c) Die Theorie der Malerei und der Plastik	326 ✓
O. Texte zur Ästhetik der bildenden Künste	342 ✓
11. Die Klassifikation der Künste	349
P. Texte zur Klassifikation der Künste	358
12. Die Ästhetik Plotins	361 ✓
Q. Texte Plotins	371
13. Bilanz der antiken Ästhetik	376
Namenregister	391
Sachregister	399

1. und 2. Proportionen antiker Tempel	73
3. Die drei «Ordnungen» der griechischen Architektur: dorisch, ionisch, korinthisch	75
4. Grund- und Aufriss römischer Theater	76
5. Berechnung von Höhe und Abstand griechischer Tempelsäulen mittels pythagoreischer Dreiecke	77
6. Regeln für die Zeichnung ionischer Säulenvoluten	77
7. Regeln für die Zeichnung von Säulenkannelüren	78
8. Kreis und Dreiecke als Grundfiguren des römischen Pantheons (nach O. Schubert)	79
9. Anordnung der akustischen Gefäße in antiken Theatern	80
10. «Homo quadratus» (nach der italienischen Vitruv-Ausgabe 1521)	81
11. Proportionen griechischer Vasen (nach J. Hambidge und L. D. Caskey)	83
12. Varianten griechischer Tempel: Pyknostylos, Systylos, Diastylos, Areostylos	85
13. Bekrönung des Parthenons aus der Froschperspektive (nach L. Niemojewski)	87
14. Ausgleich des optischen Effekts der Lichtverhältnisse durch Modifikation von Dicke und Neigung der Aussensäulen nach innen	88
15. Korrektur optischer Deformationen durch Neigung der Aussensäulen nach innen	89
16. Durchmesserreduktion bei im Schatten stehenden Säulen	90
17. Ausgleich perspektivischer Deformationen durch Vergrößerung der Höhe des Architravs	92
18. Deformation der Tempelproportionen zur Erzielung einer günstigen optischen Wirkung (nach O. Choisy)	93f.
19. Proportionen des Apollo von Belvedere und der Venus von Milo in Entsprechung zum Goldenen Schnitt (nach A. Zholtovski)	98

Die Abbildungen 1–7, 9, 12–17 beruhen auf Zeichnungen, die in der Abteilung für Architekturgeschichte am Polytechnischen Institut in Warschau unter Leitung von Professor P. Bieganski hergestellt wurden.