

Inhalt

HARTMUT BÖHME und SABINE HUSCHKA

Prolog 7

Anschauung von Bewegung Geste/Bild/Stimme

GÜNTHER HEEG

Abgebrochene Gesten, ausgesetzte Bewegung,
gescheiterte Mimikry. TanzErfahrung zwischen Sprache und Bild 25

SABINE HUSCHKA

Szenisches Wissen im *ballet en action*.
Der choreographierte Körper als Ensemble 35

MARK FRANKO

Relaying the Arts in Seventeenth-Century Italian Performance
and Eighteenth-Century French Theory 55

GABRIELE BRANDSTETTER

Enzyklopädie des Tanzes. Bewegung und Wissensordnungen
des 18. Jahrhunderts bei de Cahusac und Diderot 71

NICOLE HAITZINGER

Auge. Seele. Herz.
Zur Funktion der Geste im Tanzdiskurs des 18. Jahrhunderts 87

Körper-Bewegung

VOLKER SCHÜRMAN

Logik des Ausdrucks 107

ELK FRANKE

Form der Bewegung – Bewegung als Form.
Zum Wissen vom Bewegungswissen 117

FRANZ ANTON CRAMER	
Bewegungserkenntnis.	
Zu einigen Modellen, dem Kinetischen gerecht zu werden	133

Spielformen

DÖRTE SCHMIDT	
»In lauter Contretänze und teutsche verwandelt«.	
Die musikalische Konstitution realer und ästhetischer Räume	
in der Mozartzeit	147

CLAUDIA JESCHKE und RAINER KRENSTETTER	
im Gespräch mit SABINE HUSCHKA	
Tanzen als <i>Museum auf Zeit</i>	159

NATASCHA ADAMOWSKY	
Aisthesis und Performance.	
Ludische Choreographien im urbanen Raum	173

FRIEDERIKE LAMPERT	
<i>YouTube</i> als fiktiver Bewegungsspeicher tänzerischer Improvisation.	
Eine <i>Lecture Performance</i>	189

Denk-Figuren

GABRIELE KLEIN	
Das Flüchtige.	
Politische Aspekte einer tanztheoretischen Figur	199

GERALD SIEGMUND	
Verschwindende Vermittler: Diderots Monster	209

CHRISTINA THURNER	
Wissen macht Augen oder wie der Diskurs den Blick lenkt	225

Autorinnen und Autoren	239
------------------------------	-----