

## Inhalt

HARTMUT BÖHME und SABINE HUSCHKA

Prolog ..... 7

### Anschauung von Bewegung Geste/Bild/Stimme

GÜNTHER HEEG

Abgebrochene Gesten, ausgesetzte Bewegung,  
gescheiterte Mimikry. TanzErfahrung zwischen Sprache und Bild ..... 25

SABINE HUSCHKA

Szenisches Wissen im *ballet en action*.  
Der choreographierte Körper als Ensemble ..... 35

MARK FRANKO

Relaying the Arts in Seventeenth-Century Italian Performance  
and Eighteenth-Century French Theory ..... 55

GABRIELE BRANDSTETTER

Enzyklopädie des Tanzes. Bewegung und Wissensordnungen  
des 18. Jahrhunderts bei de Cahusac und Diderot ..... 71

NICOLE HAITZINGER

Auge. Seele. Herz.  
Zur Funktion der Geste im Tanzdiskurs des 18. Jahrhunderts ..... 87

### Körper-Bewegung

VOLKER SCHÜRMAN

Logik des Ausdrucks ..... 107

ELK FRANKE

Form der Bewegung – Bewegung als Form.  
Zum Wissen vom Bewegungswissen ..... 117

FRANZ ANTON CRAMER

Bewegungserkenntnis.

Zu einigen Modellen, dem Kinetischen gerecht zu werden ..... 133

## Spielformen

DÖRTE SCHMIDT

»In lauter Contretänze und teutsche verwandelt«.

Die musikalische Konstitution realer und ästhetischer Räume

in der Mozartzeit ..... 147

CLAUDIA JESCHKE und RAINER KRENSTETTER

im Gespräch mit SABINE HUSCHKA

Tanzen als *Museum auf Zeit* ..... 159

NATASCHA ADAMOWSKY

Aisthesis und Performance.

Ludische Choreographien im urbanen Raum ..... 173

FRIEDERIKE LAMPERT

*YouTube* als fiktiver Bewegungsspeicher tänzerischer Improvisation.

Eine *Lecture Performance* ..... 189

## Denk-Figuren

GABRIELE KLEIN

Das Flüchtige.

Politische Aspekte einer tanztheoretischen Figur ..... 199

GERALD SIEGMUND

Verschwindende Vermittler: Diderots Monster ..... 209

CHRISTINA THURNER

Wissen macht Augen oder wie der Diskurs den Blick lenkt ..... 225

Autorinnen und Autoren ..... 239