

# Inhalt

Einleitung 7

A. *Die neue Mythologie* 39

- I. Das „älteste Systemprogramm“ 49
- II. Hegels Absage an die Goethezeit 59
- III. Mythologie und Kunst in der Geschichte 65
- IV. Einspruch gegen Hegel 80
- V. Das Mythische und die Moderne 97

B. *Schopenhauer und das Wesen der Kunst* 112

- I. Genie und Wahnsinn 115
- II. Schopenhauer und die Folgen 135
- III. Der geschichtliche Ort des  
Geniegedankens 150

C. *Hegels Verhältnis zur Archäologie* 170

- I. Hegels Weg zur Ästhetik 174
- II. Der weltgeschichtliche Rahmen 183
- III. Griechische Skulptur 189
- IV. Kunstreisen, Museen 207
- V. Klassizität der Griechen? 215

*D. Heidegger und Hölderlin* 220

- I. Der Sinn von Sein und die Zeit 224
- II. Wahrheit als Geschichte – die entflohenen Götter 229
- III. „Lichtung“ im Zeitalter der Technik 238
- IV. Perspektiven der Kritik 243

*E. Die Architektur und das Schöne* 249

- I. Die Rede vom Schönen 250
- II. Die Architektur in ihrem Verhältnis zum Schönen 260
- III. Kunst in den Konstellationen der Moderne 271

*F. „Schwarzmaut“. Bildende Kunst in der Lyrik  
Paul Celans* 281

- I. „Der Traum vom Traume“ 290
- II. Stilleben 309
- III. Von van Gogh zu Rembrandt 320
- IV. Menhir und Rundgrab 334
- V. Eiszeitliches Schaben, Brancusi 347
- VI. Mandorla, Absaloms Grab 357

Anmerkungen 376

Personenregister 402