## INHALTSVERZEICHNIS

Heinz Paetzold: Die Bedeutung semiotischer Rekonstruktionen der Geschichte der ästhetischen Theoriebildung	1
SEMIOTISCHE REKONSTRUKTION DER RHETORISCHEN ÄSTHETIK	
Heinrich Niehues-Pröbsting: Worte als Zeichen der Leidenschaft Rhetorische Implikationen der Ästhetik Burkes	21
Bernhard F. Scholz: Emblematisches Abbilden als Notation: Überlegungen zur Hermeneutik und Semiotik des emblematischen Bildes	35
MÖGLICHKEITEN UND GRENZEN EINER SEMIOTISCHEN REKONSTRUKTION DER KLASSISCHEN ÄSTHETIK	
Rainer Piepmeier: Eschatologische Semiotik: Johann Georg Hamanns Aisthetik und Poietik	67
Wolfgang Bartuschat: Zur ästhetischen Idee in Kants "Kritik der Urteilskraft"	87
Heinz Paetzold: Schellings Kunstphilosophie in semiotischer Perspektive	99
Dietrich Gutterer: Die Bedeutung von Hegels erstem zeichen- theoretischen Hauptsatz für seine Charakterisierung des künstlerischen Bildes	115
Claus Dreyer: Die semiotische Konzeption des architektonischen Zeichens in Hegels Ästhetik	131
SEMIOTISCHE REKONSTRUKTIONEN DES ÄSTHETISCHEN DISKURSES	
Ursula Franke: Poetische und philosophische Rede Die Kontroverse zwischen Schiller und Fichte zur Semiotik	149
Dietfried Gerhardus: Zur Begründung der Gleichrangigkeit von sinnlich-erkennender und begrifflich-erkennender Tätigkeit. Fiedlers Beitrag zu einer dominanz-theoretisch orientierten Symboltheorie	171
PROBLEME EINER SEMIOTISCHEN REKONSTRUKTION DER KÜNSTE	
Ernest W.B. Hess-Lüttich / Christian Strub: Medium - Prozeß - Illusion. Zur rationalen Rekonstruktion der Zeichenlehre Lessings im "Laokoon"	185
Jörg Zimmermann: Vier Begründungsmuster in der Geschichte der Musikphilosophie: Ansätze zu einer semiotischen Rekonstruktion	225
Johann N. Schmidt: Thesen zu einer Semiotik des Melodramas	245
Klaus Herding: Gegenstand und Zeichen in der Graphik der Französischen Revolution	249

ÄSTHETIK DER KÜNSTLERISCHEN AVANTGARDE - SEMIOTISCH REKONSTRUIERT	
Erika Fischer-Lichte: Die 'Allegorie' als Paradigma der Avantgarde. Eine semiotische re-lecture von Walter Benjamins "Ursprung des deutschen Trauerspiels"	265
Klaus H. Kiefer: Subjekt/Objekt - Semiotische Probleme in der Ästhetik Carl Einsteins	285
Die Autorinnen und Autoren dieses Buches	311