

## **Gliederung**

<b>Zur Einführung.....</b>	<b>1 - 11</b>
<b>1. Anlaß und Grund der ästhetischen Fragestellung.....</b>	<b>13 - 20</b>
<b>2. Aufgabe und Disposition der philosophischen Ästhetik unter den Bedingungen neuzeitlicher Aufklärung</b>	
2.1 Gegenstand, Ursprung und Wandel der Auffassungen von den Aufgaben einer Ästhetik ....	21 - 33
2.2 Die neuzeitliche Rede von der Kunst und ihre begrifflichen Voraussetzungen .....	34 - 43
2.3 In sich gegliederte Natur und Werke schöner Kunst als Gegenstand vernünftigen Denkens und Handels .....	44 - 61
<b>3. Eingrenzung der Ästhetik auf eine begriffliche Analyse von Geschmacksurteilen unter Vernunftbedingungen</b>	
3.1 Schönheit unter dem Blickwinkel einer reinen Geschmackskritik und ihrer Begriffe .....	63 - 75
3.2 Von der Schönheit und Zweckmäßigkeit der Natur in den sogenannten "schönen Wissenschaften" .....	76 - 89
<b>4. Gegenstand und Struktur ästhetischer Urteile und das Problem ihrer sachgerechten Interpretation</b>	
4.1 Kunst als regelgeleitete Nachahmung der Natur oder als sinnliche Darstellung einer gedachten Idee .....	91 - 109
4.2 Die allgemeine Bedeutung des Kunstwerks und ihre begriffliche Erfassung im Urteil .....	110 - 126

- 5. Das innere Gliederungsprinzip ästhetischer Urteile und die Formen inhaltlicher Beziehungen**
- 5.1 Über das Verhältnis von Einheit und Mannigfaltigkeit als Grundmuster ästhetischer Urteilskraft..... 127 - 146
- 5.2 Von der Gleichursprünglichkeit verstandesmäßig getrennter Bestimmungen im ästhetischen Vernunfturteil ..... 147 - 170
- 5.3 Die Verbindung der ästhetischen Fragestellung mit der systematischen Sorge um die Einheit der Vernunft..... 171 - 187
- 6. Kunst unter dem Aspekt gebildeter Kunstkritik und ihre Aufgabe der Vermittlung eines in sich gespaltenen Bewußtseins**
- 6.1 Einfluß des neuzeitlichen Bildungsgedankens auf Stellung und Selbstauffassung von Kunst in der Moderne..... 189 - 199
- 6.2 Die befreite Kunst im Urteil der Bildung und ihres Versuchs, alle Formen des Wissens wieder zu vereinigen ..... 200 - 212
- 7. Kunst und Kunstkritik auf dem Standpunkt der Ironie**
- 7.1 Kunst und Bildung. Das Problem eines in sich gespaltenen Bewußtseins..... 213 - 220
- 7.2 Kunst als Vergegenwärtigung einer sinnvoll strukturierten Wirklichkeit..... 221 - 237

## **8. Nachträge**

- 8.1 Kunst und Kritik. Gegenstand und Probleme einer philosophischen Ästhetik..... 239 - 252
- 8.2 Letztbegründung als Vermittlung von Einheit und Mannigfaltigkeit im ästhetisch-reflektierenden Urteil ..... 253 - 278
- 8.3 Was ist Takt?  
Wiederholung der ästhetischen Frage im Bereich praktischer Urteilskraft..... 279 - 289

## **9. Register**

- 9.1 Literaturverzeichnis..... 291 - 303
- 9.2 Personenregister ..... 305 - 308
- 9.3 Begriffsregister ..... 309 - 333