

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 7

TRAGWEITE UND REICHWEITE EINES BEGRIFFS

ROBIN CURTIS
Einführung in die Einfühlung 11

CHRISTIANE VOSS
Einfühlung als epistemische und ästhetische Kategorie bei
Hume und Lipps 31

KIRSTEN WAGNER
Die Beseelung der Architektur. Empathie und architektonischer Raum 49

SCOTT CURTIS
Einfühlung und die frühe deutsche Filmtheorie 79

KRITISCHE ABGRENZUNGEN

JULIET KOSS
Über die Grenzen der Einfühlung 105

JOSEPH IMORDE
„Einfühlung“ in der Kunstgeschichte 127

FREDERIC J. SCHWARTZ
Die Angemessenheit der Einfühlung. Probleme eines kunsthistorischen
Konzepts 143

DER „SCIENTIFIC TURN“

GIULIANA BRUNO
Das Laboratorium der Affekte. Film, Ästhetik, Wissenschaft 161

ED TAN
Wenn wir uns so gut auf die Kunst des Einfühlens verstehen,
praktizieren wir es dann nicht ständig? 185

„ORNAMENT“ UND INVOLVIERUNG

ZEYNEP ÇELİK ALEXANDER Zur Konstruktion körperlichen Wissens. Theorien der ästhetischen Wirkung im Münchner Jugendstil	213
CHRISTINE N. BRINCKMANN Casta Diva. Eine empathische Lektüre	233
ANTONIA LANT La vie en arabesque. Germaine Dulacs filmisches Verfahren	251
Autorinnen und Autoren	275