

Vorwort	7
1. VON DEN ANFÄNGEN BIS PLATON	11
Platon: Hippias maior	15
Platon: Phaidros	30
Platon: Symposion	42
2. VON ARISTOTELES BIS PLOTIN	55
Plotin: Das Schöne	58
3. VON AUGUSTINUS BIS PSEUDO-DIONYSIOS	71
Pseudo-Dionysios: Das Gute, das Licht und das Schöne	74
4. MITTELALTER UND RENAISSANCE	84
Marsilio Ficino: Über die Liebe oder Platons Gastmahl	88
5. VON LEONE EBREO BIS SHAFTESBURY	103
Earl of Shaftesbury: Die Moralisten	108
6. FRANCIS HUTCHESON	125
Francis Hutcheson: Von Schönheit, Ordnung, Übereinstimmung und Absicht	127
7. GEORGE BERKELEY	149
George Berkeley: Alciphron	150
8. DENIS DIDEROT	161
Denis Diderot: Das Schöne	162
9. EDMUND BURKE	179
Edmund Burke: Philosophische Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen	181
10. ALEXANDER GOTTLIEB BAUMGARTEN	209
Alexander Gottlieb Baumgarten: Aesthetica	210
11. IMMANUEL KANT	216
Immanuel Kant: Analytik des Schönen	219
12. FRIEDRICH SCHILLER	252
Friedrich Schiller: Kallias oder über die Schönheit. Briefe an Gottfried Körner	254

13. JOHANN GOTTLIEB FICHTE UND FRIEDRICH WILHELM JOSEPH SCHELLING	284
Friedrich Wilhelm Joseph Schelling: Bruno oder Über das göttliche und natürliche Princip der Dinge	286
Friedrich Wilhelm Joseph Schelling: Philosophie der Kunst.	296
14. GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL	303
Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Vorlesungen über die Ästhetik	305
15. KARL ROSENKRANZ	331
Karl Rosenkranz: Ästhetik des Häßlichen.	333
16. ARTHUR SCHOPENHAUER	347
Arthur Schopenhauer: Die Welt als Wille und Vorstellung	348
Arthur Schopenhauer: Zur Metaphysik des Schönen und Aesthetik	359
17. FRIEDRICH NIETZSCHE.	371
Friedrich Nietzsche: Das Reich der Schönheit ist größer	372
18. BENEDETTO CROCE	382
Benedetto Croce: Ästhetik als Wissenschaft vom Ausdruck	383
19. THEODOR W. ADORNO	394
Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie	396
Quellennachweise und Literatur	414