

# Inhalt

Vorwort.....	9
 <i>Wolfgang Bongers</i>	
Unterwegs .....	13
 <i>Nanette Rißler-Pipka</i>	
Lesen: Hören, Sehen, Riechen, Gänsehaut – Synästhetische Effekte der Lektüre Edgar Allan Poes und deren filmische Umsetzung.....	19
 <i>Uta Felten</i>	
Diskursivierungen abendländischer Sexualität im Film von Eric Rohmer .....	33
 <i>Isabel Maurer Queipo</i>	
Schauspiele des Begehrens – das Gesetz der Begierde in unseren Köpfen.....	45
 <i>Scarlett Winter</i>	
Obskure Augen-Lust. Vom Aufschub des Begehrens in Buñuels <i>Cet obscur objet du désir</i> .....	57
 <i>Susanne Schlünder</i>	
Chabrols Spiele um Schuld, Sühne und Begehren. Zur Theatralität von <i>Le Boucher</i> und <i>Les Noces rouges</i> .....	73

*Michael Lommel*

Der Schauplatz der Lektüre in Becketts *Ohio impromptu*.....83

*Maria Freisen*

„...báilame a la gitana...“:

Von Sauras Flamenco-Film *Carmen* zu den *puellae gaditanae*..... 101

*Gerhard Wild*

Mythos, Fiktion und Geschichte: Camões' *Lusíadas*  
und ihre Rezeption in Manoel de Oliveiras Film

*Non ou a vã glória de mandar* ..... 119