

Table des matières

Introduction	1
CHAPITRE I. LE BAS DU HAUT: LA SYMBOLITE	21
1. La symbolite	21
2. Le mal du Haut: la lecture	22
3. Le poids du Bas	38
CHAPITRE II. RUPTURE DU HAUT PAR LE BAS: DIVERGENCE DE PERCEPTION D'EMMA ET DU NARRATAIRE	51
1. Les hommes	51
2. Les objets	71
3. Le rire d'Emma Bovary	90
CHAPITRE III. LE BAS DU BAS: LA CONDITION DE LA FEMME MARIEE	100
1. L'argent et l'amour	100
2. La maternité	105
3. L'ici-bas et l'impossible ailleurs	113
CHAPITRE IV. LE HAUT DU BAS: DANS L'ECLAIRAGE DU DESIR	143
1. L'appel au 'possible'	143
2. La souveraineté	151
3. La couleur jaune et l'image filée de l'or	177
CHAPITRE V. LE RIRE DU BAS: LE GROTESQUE POSITIF DE L'HISTRION HOMAIS	185
1. Rupture entre le paraître et l'être: instauration du code premier	185
2. Le code second: "le grotesque exquis" où se ressourcer	196
3. Binet, produit et producteur de grotesque	208
CHAPITRE VI. DU BAS VERS LE HAUT: GROTESQUE ET SUBLIME, CHARLES BOVARY	215
1. Le bovinisme de Charles	216
2. "O sancta simplicitas"	221
3. Charles, personnage romanesque	227
4. Charles emblème-cliché de l'amant romantique	232
Conclusion	243
Bibliographie	250