

Table des matières

Ouverture	1
-----------	---

PREMIÈRE PARTIE

SÉMIOSTYLISTIQUE

I – THÉORIE DE LA SÉMIOSTYLISTIQUE

Chapitre I – Le discours littéraire	9
Chapitre II – Les trois littérarités	13
Chapitre III – Les trois composantes définitionnelles du discours littéraire	17
Chapitre IV – Degrés et sentiment de la beauté	25
Chapitre V – Stylème	31
Chapitre VI – Stylistique sérielle	43
Chapitre VII – Stylistique actantielle	47

II – SÉMIOSTYLISTIQUE DE NOUVELLES DE LE CLÉZIO

Chapitre I – Analyse actantielle de <i>La grande vie</i>	65
Chapitre II – Analyse actantielle de <i>Ô voleur, voleur, quelle vie est la tienne ?</i>	101
Chapitre III – Etude sémiostylistique de la littérarité de <i>Villa Aurora</i>	111

DEUXIÈME PARTIE

SOCIOPOÉTIQUE

I – ÉLÉMENTS DE SOCIOPOÉTIQUE

Préambule		139
Chapitre	I – Questions, socialité et différence littéraires	145
Chapitre	II – Histoire	159
Chapitre	III – Réflexions : prismes et médiations	183
Chapitre	IV – Démarches et méthodes, I : l'institution du texte	203
Chapitre	V – Démarches et méthodes, II : trajectoires et champs	215

II – QUELQUES NOUVELLES DE LE CLÉZIO

Chapitre	I – Le texte et l'inscription du destinataire	223
Chapitre	II – Genre et titres	233
Chapitre	III – Point de vue et images de l'écrivain	247
Chapitre	IV – Trois nouvelles diverses	255
	<i>Villa Aurore</i>	256
	<i>Ô voleur, voleur, quelle vie est la tienne ?</i>	262
	<i>La grande vie</i>	270
Chapitre	V – <u>L'écrivain et ses lecteurs : des images aux figures</u>	277
Rétrospection provisoire		299