

Inhalt

Vorbemerkung	7
2001 – Maurizio Cattelan, <i>La Nona Ora</i> : Provokationskunst auf der ersten Biennale von Venedig im 21. Jahrhundert	9
1895 – Grossos <i>Supremo convegno</i> : Provokationskunst auf der ersten Biennale von Venedig im 19. Jahrhundert	28
1907 – Die Erfindung der Nationalpavillons. Der erste weltweite Kunstmarkt	42
1910 – Gustav Klimt: Der Triumph der ersten Moderne	64
1930 – Klee, Kandinsky & Co.: Das Fiasko der Avantgarde im deutschen Pavillon	80
1934 – Die faschistische Internationale: Hitler, Mussolini und der österreichische Pavillon auf der Biennale	100
1948 – Peggy Guggenheim: Der erfolgreiche Staatsstreich der Moderne	115
1950 – Die Konsolidierung der Moderne	135
1964 – Robert Rauschenberg: Der Triumph der US-Avantgarde	144
1968 – Revolution in den Giardini	161
1980 – »Aperto«: Die Geburt der Postmoderne auf der Biennale von Venedig	177
1993 – Haacke gegen Hitler: Ein Nationalpavillon als Medium von Kunst im öffentlichen Raum	196
2009 – Die Ablösung vom 20. Jahrhundert	210
Anmerkungen	217
Literaturhinweise	225