

Die italienische Literatur von 1870 bis zur Gegenwart von F. Schürr.

Einleitung	I
I. Der Ertrag der romantischen Kritik: Francesco De Sanctis	5
II. Von der Romantik zum Verismus.....	6
III. Verismus und Heimatdichtung	15
IV. Außerhalb des Verismus	23
V. Die Dramatische Literatur. Die Mundart- bühne	29
VI. Die Mundartdichtung außerhalb des Dra- mas	31
VII. Die Lyrik Pascolis.....	37
VIII. Egotismus, Übermenschentum und Im- perialismus. Oriani, D'Annunzio.....	38
IX. Die Generation um Pascoli und D'An- nunzio.....	47
X. Die Erneuerung der Philosophisch-Ästhe- tischen Kritik: Benedetto Croce.....	48
XI. Neuromantische Strömungen: Crepus- colari, La Voce, Futuristen	49
XII. Die Kulturkrise des Intellektualismus und die Humoristen	56
XIII. Das „Groteske Theater“ und Pirandello	60
XIV. Bontempelli und „Novecento“	66

XV. Pflege der Überlieferung und des Bodenständigen, Neuer Klassizismus und Realismus	67
Anmerkungen	71
Die spanische, portugiesische und lateinamerikanische Literatur von 1870 bis zur Gegenwart von H. Jeschke.....	73
Bibliographie	123
Die rumänische Literatur von M. Block.	
I. Die Stellung der rumänischen Literatur innerhalb der romanischen Literaturen .	124
II. Die Anfänge der rumänischen Literatur.	127
III. Die Erneuerungsbewegungen in Siebenbürgen. Die Literatur des 18. Jahrhunderts in der Moldau und der Walachei .	133
IV. Das Auseinandersetzen mit fremden Kultureinflüssen	135
V. Die Junimea-Bewegung. 1860—90	139
VI. Die Generation von 1900—38	144
Bibliographie	154
Namensverzeichnis	155
Sachverzeichnis	157