

TABLE

ESSAI

- 9 I. " VOUS QUI TENEZ CE LIVRE... "
- 17 II. " CETTE HISTOIRE SERA-T-ELLE
COMPRISE AU-DELÀ DE PARIS ? "
- 33 III. " 1819, ÉPOQUE À LAQUELLE CE
DRAME COMMENCE "
- L'époque – Le drame – Un mélange des genres.
- 48 IV. " DU JOUR OÙ J'AI ÉTÉ PÈRE, J'AI
COMPRIS DIEU "
- L'ambiguïté – La profanation de l'hostie – *Ecce
homo* – Au nom du père.
- 62 V. " QUI SUIS-JE ? VAUTRIN. QUE FAIS-
JE ? CE QUI ME PLAÎT "
- V comme Vidocq ? – L' " Hercule farceur " – Le
tentateur – Un fils des Lumières ? – Le poète du
mal – La figure du forçat.
- 75 VI. " À NOUS DEUX MAINTENANT "
- " Eugène de Rastignac, ainsi se nommait-il " –
Rastignac/Balzac : au-delà de la rime ? – La
double postulation – Le défi – " L'avenir, l'ave-
nir est à moi... "
- 97 VII. " LIRE C'EST CRÉER PEUT-ÊTRE À
DEUX "
- " Je est un autre " : Balzac lecteur de lui-même –

La critique contemporaine – “ Une œuvre digne d’être relue ” – *Le Père Goriot* illustré.

124 VIII. À CHACUN D’ENTRE NOUS, MAINTENANT !

DOSSIER

129 I. LES TRAVAUX ET LES JOURS D’H. DE BALZAC DURANT LA RÉDACTION ET LES PUBLICATIONS DU *PÈRE GORIOT*

129 A. Calendrier

138 B. Correspondance

142 C. Manuscrits et principales éditions

146 D. Le retour des personnages

153 II. L’ESPACE ET LE TEMPS

153 A. L’espace

169 B. Le temps

177 III. TROIS SOMMETS D’UN TRIANGLE TRAGIQUE

177 A. Goriot

193 B. Vautrin

203 C. Rastignac

227 IV. SENTIERS ET CHEMINS DE LA CRÉATION

227 A. Le devenir des personnages

230 B. Le devenir du roman

245 V. BIBLIOGRAPHIE