INHALTSÜ

Seite

Die Eigenart der japanischen Literatur 1
1. Die Macht der Tradition . . 1
2. Der insulare Charakter 2
3. Die japanische Sprache als literarisches Mittel 4

I. Periode: Anfänge und erste Blüte der japanischen Literatur..... 7

A. Mythologie und älteste Geschichtschreibung 7
1. Der japanische Mythus 7
2. Die Einführung der chinesischen Schrift 10
3. Die ältesten Geschichtswerke 11

B. Ritualgebet und pathetische Rede 15

C. Poesie 17
1. Anfänge 17
2. Die Sammlung Manyôshû 22

II. Periode: Die höfische Literatur der Heianzeit 33

A. Die Dichtung bis zur Blüte der Heianzeit 33
1. Chinesische Dichtung 33
2. Die Blüte des Kurzgedichts 35
3. Volkspoesie 45

B. Die Prosa bis zur Blüte der Heianzeit . . 47
1. Märchen 47
2. Die Uta-monogatari oder Versgeschichten 47
3. Größere Erzählungen. Das Genji Monogatari der Frau Murasaki Shikibu..... 50
4. Tagebücher..... 57
5. Das Makura no Sôshi der Frau Sei Shônagon 58

C. Der Niedergang der höfischen Literatur... 60
1. Prosa: a) Nachahmung der Vergangenheit 61
b) Beschreibung der Vergangenheit 62
c) Sammlung überlieferter Erzählung. 66
2. Das Kurzgedicht..... 67

BERSICHT.

Seite

III. Periode: Die Literatur im Zeichen des Buddhimus und des Rittertums 72

A. Die Literatur während der Kamakurazeit und des Kaiserlichen Schismas 74

1. Die Nachfahren der Heiankultur 74
2. Die Imayô-Dichtung 75
3. Religiöse Schriften 75
4. Der Kriegsroman 77
5. Skizzen und Aphorismen 86

B. Die Literatur der Muromachizeit 90

1. Die Renga- oder Kettendichtung 91
2. Heldengeschichten 93
3. Das lyrische Melodrama Sarugaku no Nô 93
4. Die Posse, Kyôgen 105
5. Die Wendung zu volkstümlicher Literatur 106

IV. Periode: Die Literatur unter dem Zwiespalt zwischen konfuzianischem Rigorismus und natürlichem Gefühl 108

Allgemeiner Charakter der Tokugawazeit und ihrer Literatur 108

A. Die Literatur bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts mit dem Schwerpunkt in Kyôto und Oosaka 110

1. Die Literatur der Gelehrten 110
2. Die volkstümliche Prosa. Saikaku 111
3. Das volkstümliche Drama: Jôruri und Kabuki 115
4. Die volkstümliche Lyrik: Das Haiku und seine Verwandtschaft 119

B. Die Literatur unter der geistigen Vorherrschaft von Edo 123

V. Periode: Die Literatur unter abendländischem Einfluß 128