

# INHALT

Abbildungsverzeichnis .....	7
-----------------------------	---

## *I. Die Ästhetik des Frühmittelalters*

a) DIE ÄSTHETIK DES OSTENS .....	9
1. Die geschichtlichen Voraussetzungen .....	9
2. Die Ästhetik der Heiligen Schrift .....	13
A. Texte aus der Heiligen Schrift .....	21
3. Die Ästhetik der Griechischen Kirchenväter .....	23
B. Texte Griechischer Kirchenväter .....	32
4. Die Ästhetik des Pseudo-Dionysios .....	36
C. Texte des Pseudo-Dionysios .....	43
5. Byzantinische Ästhetik .....	45
D. Texte Byzantinischer Theologen .....	56
b) DIE ÄSTHETIK DES WESTENS .....	58
1. Die Ästhetik des Augustinus .....	58
E. Texte des Augustinus .....	73
2. Die neue Situation .....	79
A. Die politischen Verhältnisse .....	79
B. Die Literatur .....	84
C. Die Musik .....	87
D. Die bildenden Künste .....	91
3. Die Ästhetik von Boethius bis Isidor .....	95
F. Texte des Boethius, Cassiodorus und Isidor .....	105
4. Die karolingische Ästhetik .....	109
G. Texte der karolingischen Gelehrten .....	119
5. Bilanz der frühmittelalterlichen Ästhetik .....	125

## II. Die Ästhetik des Hochmittelalters

1. Die geschichtlichen Voraussetzungen	129
2. Die Poetik	133
H. Texte aus mittelalterlichen Poetiken	145
3. Die Musiktheorie	147
I. Texte zur Musiktheorie des Mittelalters	156
4. Die Theorie der bildenden Künste	161
J. Texte zur mittelalterlichen Theorie der bildenden Künste	198
5. Bilanz der Kunsttheorien und der Programme einer philosophischen Ästhetik	203
6. Die Ästhetik der Zisterzienser	210
K. Texte der Zisterzienser	216
7. Die Ästhetik der Schule von St. Victor	218
L. Texte der Viktoriner	227
8. Die Ästhetik der Schule von Chartres und anderer Schulen des 12. Jahrhunderts	232
M. Texte aus der Schule von Chartres und aus anderen Schulen	239
9. Die Anfänge der scholastischen Ästhetik	242
N. Texte von Wilhelm von Auvergne und aus der Summa Alexandri	251
10. Die Ästhetik von Robert Grosseteste	255
O. Texte von Robert Grosseteste	260
11. Die Ästhetik von Bonaventura	262
P. Texte Bonaventuras	267
12. Die Ästhetik Alberts des Grossen und Ulrichs von Strassburg	270
Q. Texte Alberts des Grossen und Ulrichs von Strassburg	274
13. Die Ästhetik des Thomas von Aquin	276
R. Texte von Thomas von Aquin	290
14. Die Ästhetik Alhazens und Witelos	295
S. Texte Witelos	300
15. Die Ästhetik der späten Scholastik	303
T. Texte von Duns Scotus und Wilhelm Ockham	309
16. Die Ästhetik Dantes	311
U. Texte von Dante	316
17. Die Bilanz der mittelalterlichen Ästhetik	318
18. Die Ästhetik des Altertums und des Mittelalters	327
19. Die alte und die neue Ästhetik	335

## ABBILDUNGSVERZEICHNIS

1. Aufriss der Hagia Sophia in Konstantinopel (nach O. Schubert) . . . . .	182
2. Aufriss der Kaiserkapelle in Aachen (nach O. Schubert) . . . . .	183
3. Kombiniertes Grund- und Aufriss von San Vitale in Ravenna (nach L. Niemojewski) . . . . .	184
4. Grundriss der Stiftskirche St. Gallen . . . . .	185
5. Grundriss des Wormser Doms . . . . .	185
6. Die Fassade von Notre Dame in Paris . . . . .	186
7. Aufriss von San Petronio in Bologna (nach einem Stich von 1592) . . . . .	187
8. Aufriss des Mailänder Doms (nach einer Zeichnung des Mathematikers Stornaloco von 1391) . . . . .	188
9. Konstruktion der Sockelgrundrisse gotischer Säulen mit Kreis, Quadrat und Dreieck (Basler Goldschmiedemuster um 1500, nach W. Ueberwasser) . . . . .	189
10. Konstruktion gotischer Baldachine mittels Drei- und Rechtecken (Basler Goldschmiedemuster um 1500, nach M. Ueberwasser) . . . . .	189
11. Die vielstufige Architektur gotischer Altäre (Basler Goldschmiedemuster um 1500, nach W. Ueberwasser) . . . . .	190
12. Grundriss eines zwölfseitigen gotischen Baldachins (Basler Goldschmiedemuster um 1500, nach W. Ueberwasser) . . . . .	190
13–17. Zeichnungen von Villard de Honnecourt (Abb. 13, 14, 16 und 17 in der Handschriftenabteilung der Bibliothèque Nationale in Paris, Abb. 15 nach H. R. Hahnloser) . . . . .	191 bis 193