

INHALT

| | |
|--|-----|
| Abbildungsverzeichnis | 9 |
| Vorwort des Herausgebers | 11 |
| Vorwort des Autors | 13 |
| <i>I. Einführung</i> | 17 |
| 1. Eine neue Ästhetik kündigt sich an | 17 |
| A. Texte von Petrarca und Boccaccio | 26 |
| 2. Das Erbe der alten Ästhetik | 28 |
| 3. Die Epochen der neuzeitlichen Ästhetik | 33 |
| 4. Die Literatur zur Ästhetik der Neuzeit | 39 |
| <i>II. Das Jahr 1400</i> | 41 |
| A1. Texte von Cennini | 49 |
| <i>III. Das 15. Jahrhundert</i> | 51 |
| 1. Die Renaissance | 51 |
| 2. Die Philosophie der Renaissance | 60 |
| 3. Die Künste und ihre Theorie | 66 |
| B. Texte von Kunsttheoretikern des 15. Jahrhunderts | 79 |
| 4. Die Ästhetik des Nicolaus Cusanus | 81 |
| C. Texte von Nicolaus Cusanus | 85 |
| 5. Die Ästhetik der Humanisten | 86 |
| D. Texte der Humanisten und von Savonarola | 97 |
| 6. Alberti | 99 |
| E. Texte von Alberti | 113 |
| 7. Die Ästhetik der Florentiner Akademie | 119 |
| F. Texte von Ficino | 127 |
| <i>IV. Das Jahr 1500</i> | 131 |
| 1. Die Kunsttheorie der klassischen Renaissance | 131 |
| G. Texte von Raffael, Cesariano, Castiglione, Bembo, Pico und Leone Ebreo | 141 |
| 2. Die Ästhetik Leonardos | 144 |
| H. Texte von Leonardo da Vinci | 156 |

| | |
|---|-----|
| V. <i>Das 16. Jahrhundert</i> | 161 |
| 1. Die Ästhetik Michelangelos | 161 |
| I. Texte von Michelangelo und de Hollanda | 168 |
| 2. Die Ästhetik des Manierismus | 171 |
| J. Texte von Pontormo und Cardano | 180 |
| 3. Die Poetik des 16. Jahrhunderts | 181 |
| K. Texte aus den Poetiken des 16. Jahrhunderts | 206 |
| 4. Die Theorie der bildenden Künste im 16. Jahrhundert | 214 |
| L. Texte von Kunsttheoretikern des 16. Jahrhunderts | 236 |
| 5. Emblematik und Ikonologie | 244 |
| M. Texte von Ripa und Menestrier | 254 |
| 6. Die Musiktheorie | 256 |
| N. Texte von Musiktheoretikern der Renaissance | 265 |
| 7. Die Ästhetik Albrecht Dürers und die Kunsttheorie in Mitteleuropa | 268 |
| O. Texte von Dürer und Erasmus | 281 |
| 8. Die Ästhetik in Frankreich: die Pléiade, Montaigne und Malherbe .. | 283 |
| P. Texte der Pléiade, von Montaigne und Malherbe | 293 |
| 9. Übersicht über die Ästhetik des 16. Jahrhunderts | 296 |
| | |
| VI. <i>Das Jahr 1600</i> | 301 |
| 1. Zur geschichtlichen Situation um das Jahr 1600 | 301 |
| 2. Die italienische Ästhetik um 1600 | 303 |
| P1. Texte von Patrizi, Bruno, Zabarella und Galilei | 315 |
| 3. Die englische Ästhetik um 1600 | 319 |
| Q. Texte von Sidney, Shakespeare und Bacon | 326 |
| 4. Die spanische und die polnische Ästhetik um 1600 | 329 |
| R. Texte von Cervantes, Lope de Vega und Sarbiewski | 333 |
| | |
| VII. <i>Das 17. Jahrhundert</i> | 335 |
| 1. Neue Voraussetzungen | 335 |
| 2. Die Ästhetik des Barocks | 339 |
| S. Texte von Rubens, Baldinucci und Charron | 345 |
| 3. Die Wiederbelebung der klassischen Ästhetik: Poussin | 346 |
| T. Texte von Poussin und Bellori | 353 |
| 4. Die Poetik des 17. Jahrhunderts | 356 |
| U. Texte aus französischen Dichtungen und Dichtungstheorien des 17. Jahrhunderts | 365 |
| 5. Die Ästhetik der Philosophen des 17. Jahrhunderts | 370 |
| V. Texte von Philosophen des 17. Jahrhunderts | 378 |
| 6. Die Ästhetik des literarischen Manierismus | 386 |
| W. Texte von Sarbiewski, Gracián, Bouhours und Tesauo | 392 |

| | |
|--|-----|
| 7. Die Theorie der Malerei im 17. Jahrhundert | 396 |
| X. Texte aus Theorien der Malerei von Félibien bis zu De Piles und Sandrart | 405 |
| 8. Die Theorie der Architektur im 17. Jahrhundert | 411 |
| X1. Texte von Theoretikern der Architektur aus dem 17. Jahrhundert .. | 417 |
| <i>VIII. Das Jahr 1700</i> | 421 |
| 1. Die Ästhetik in Frankreich um 1700 | 422 |
| Y. Texte von André, Crousaz und Dubos | 428 |
| 2. Die Ästhetik in Italien um 1700 | 431 |
| Z. Texte von Muratori, Gravina und Vico | 436 |
| <i>IX. Das Ende der Epoche</i> | 439 |
| Namenregister | 445 |
| Sachregister | 00 |

| | |
|---|-------|
| 1. Die Hierarchie der Wissenschaften, Holzschnitt aus: Georg Reisch, Margarita Philosophica (1503) | 64 |
| 2. Die Musik, Holzschnitt (ebda). | 65 |
| 3. Zeichnung von Francesco di Giorgio in der Biblioteca Nazionale, Codex Magliab | 136 |
| 4. Zeichnung von Leonardo da Vinci aus dem Jahr 1492 (Akademie von Venedig) | 137 |
| 5. Die Akademie der «arti del disegno», Stich von Cornelis Cort nach Jan van den Straet (1578) | 215 |
| 6. Die Malerei und die Bildhauerei, Stich von Jacopo Palma aus: Jacopo Franchi, De excellentia et nobilitate delineationis | 215f. |
| 7. Die Malerei und die Bildhauerei, Stich von Sébastien Le Clerc nach Charles Le Brun, aus: Conférences de l'Academie (1670) | 215f. |
| 8. Die Malerei, die Bildhauerei und die Architektur, Stich von Philippe Thomassin nach Charles Errard, aus: Fréart de Chambray, Parallèle de l'architecture antique et moderne (1702) | 215f. |
| 9. Santa Maria della Consolazione in Todi, Grundriss und Aufriss | 224 |
| 10. Tempietto bei San Pietro in Montorio in Rom, von Donato Bramante 1502 erbaut | 224f. |
| 11. Bramantes Plan für den Petersdom in Rom (1506) | 224f. |
| 12. Michelangelos Projekt des Petersdoms (um 1546) | 224f. |
| 13. Villa Rotonda in Vicenza von Andrea Palladio (Entwurf um 1550, Ausführung 1567–1591) | 224f. |
| 14. Der Królikarniapalast bei Warschau, von Domenico Merlini 1788 erbaut | 224f. |
| 15. Der Palast in Lubostroń, von Stanisław Zawadzki 1800 erbaut | 224f. |
| 16. Neun Grundrisse von Zentralkirchen, entworfen von Sebastiano Serlio in seinem Traktat über die Architektur (1537) | 224f. |
| 17–24. Holzschnitte aus: Cesare Ripa, Iconologia (3. Aufl. 1603): Kunst, Dichtung, Furor poeticus, Schönheit, Anmut, Symmetrie, Zeichnung, Natur | 250 |
| 25–26. Stiche von Gregory Fentzel nach M. de Vos (um 1650): Gesichtssinn, Geruchsinn | 250f. |
| 27. Schönheit – Eitelkeit, Stich von Jacques de Gheyn (um 1600) | 250f. |

| | |
|--|-------|
| 28–29. Stiche von Hendrik Goltzius (1592): Muse des Tanzes, Muse der epischen Dichtung | 250f. |
| 30–31. Stiche von Lucas Kilian (1606): Musik, Redekunst | 250f. |
| 32. Die Architektur, Stich von B. Audran nach L. Boulogne, aus: Charles Perrault, <i>Cabinet des Beaux Arts</i> (1690) | 250f. |
| 33–38. Stiche von Philippe Thomassin nach Charles Errard, aus: Fréart de Chambray, <i>Parallèle de l'architecture antique et moderne</i> (1702): Natur, Wissen des Künstlers, künstlerische Idee, Einbildungskraft, Nachahmung, künstlerische Praxis | 250f. |
| 39a. Der Palazzo Farnese in Caprarola, erbaut von Giacomo Vignola (1559–1573) | 340 |
| 39b. Das Schloss Krzyztopór in Ujazd, erbaut von Lorenzo Mureto de Sent (1631–1644) | 340 |
| 40. Grundriss der Kolonnade vor dem Petersdom in Rom, erbaut von Lorenzo Bernini (1656–1667) | 340f. |
| 41. Zeuxis malt eine Göttin nach den Modellen fünf schöner Frauen von Kroton, Stich von R. Collin nach Joachim Sandrart, aus: J. Sandrart, <i>Academia artis pictoriae</i> (1683) | 340f. |
| 42. Vögel wollen die von Parrhasius gemalten Früchte fressen (ebda.) | 340f. |
| 43. Gesichtsausdruck, Stich nach Charles Le Brun, aus: Henri Testelin, <i>Sentimens des peintres sur la peinture</i> (1696) | 416 |
| 44. Kolonnade des Louvre in Paris, entworfen von Claude Perrault (1665) | 417 |