

Inhalt

<u>I. „ES GIBT EINE ZARTE EMPIRIE ...“ – ZUM BEGRIFF EINER ÄSTHETISCH-KÜNSTLERISCHEN FORSCHUNG</u>	4
ANDREAS BRENNE: KÜNSTLERISCH-ÄSTHETISCHE FORSCHUNG“ – ÜBER SUBSTANTIELLE ZUGÄNGE ZUR LEBENSWELT – EINE EINFÜHRUNG	5
GEORG PEEZ: „FORSCHEN“ – EINE BEGRIFFSEINGRENZUNG MIT BLICK AUF DIE LEHRER/INNEN/BILDUNG IM FACH KUNST	23
CHRISTIANE BROHL: DISPLACEMENT ALS ORTSBEZOGENE KÜNSTLERISCHE FORSCHUNGSPRAXIS	34
ANJA KRAUS: „KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG“ IN DER QUALITATIVEN EMPIRISCHEN SOZIALFORSCHUNG UNTER DER PERSPEKTIVE PHÄNOMENOLOGISCHER METHODOLOGIE ANHAND EINES BEISPIELS	51
IRIS KOLHOFF-KAHL: ÄSTHETISCH VOM TIER INFIZIERT SEIN	65
<u>II. „THEORIE – EMPIRIE – PRAXIS“ – PROJEKTE ZUR KÜNSTLERISCH-ÄSTHETISCHEN FORSCHUNG</u>	84
ANDREAS BRENNE / BARBARA FARWICK / ULRIKE MUSCHE: MENSCHENBILDER – EIN WERKSTATTORIENTIERTES FELDFORSCHUNGSPROJEKT IN EINEM 4. SCHULJAHR	85
ILONA DOHNICHT-FIORAVANTI / REGINA POLS / CLAUDIA SCHÖNHERR-HEINRICH: DAS THEMA „IDOL / IDEAL“ IN DER GRUNDSCHULE BZW. ORIENTIERUNGSSTUFE, DER SEKUNDARSTUFE I UND DER SEKUNDARSTUFE II - WIE MAN DURCH DIE BEARBEITUNG EINER OFFENEN AUFGABE KOMPETENZEN ERWERBEN KANN	97
SARA BURKHARDT: PALCHOS SPUREN - EIN KÜNSTLERISCHES FORSCHUNGSPROJEKT IM NETZ	115
JULIA DIEPHAUS: KINDER ALS FORSCHENDE LERNER IN DER AUSEINANDERSETZUNG MIT KUNSTWERKEN – KÜNSTLERISCHE FELDFORSCHUNG MIT EINER DRITTEN KLASSE	122
LINDA GELLERT: FARBE?! SCHÜLER UND IHRE FRAGEN - EINE UNTERRICHTSREIHE NACH DER METHODE DER KÜNSTLERISCHEN FELDFORSCHUNG	127
KATJA GRIES: „WIEDERKEHR DES GLEICHEN“ - EIN PROJEKT IN DER SEKUNDARSTUFE II IM KONTEXT „KÜNSTLERISCHER FELDFORSCHUNG“	138
SWANTJE KAULFERS: KÜNSTLERISCHE SCHLAFFORSCHUNG	- 144 -
ALEXANDRA KÜRTZ: KÄFERFREUDEN - KÜNSTLERISCHE FELDFORSCHUNG IN DEN KLASSEN 5, 7 UND 8 EINER HAUPTSCHULE ZUM THEMA KÄFER.	- 152 -
BRIGITTE WISCHNACK: SAMMELN UND ORDNET. EIN SCHLÜSSEL ZUR WELT	- 155 -
BRIGITTE LIMPER: SCHWARZLICHTTHEATER - INITIIEREN ÄSTHETISCHER ERFAHRUNGEN IN DER GRUNDSCHULE	- 166 -
<u>III. AUTORINNEN UND AUTOREN</u>	- 179 -