

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>1 ‚Renaissance‘ als Epochenkonstrukt</i>	
• Klaus W. Hempfer, <i>Probleme traditioneller Bestimmungen des Renaissancebegriffs und die epistemologische ‚Wende‘</i>	9
<i>2 Aspekte eines renaissancespezifischen Diskurses in Literatur und Philosophie</i>	
Joachim Küpper, <i>Affichierte ‚Exemplarität‘, tatsächliche A-Systematik. Boccacios ‚Decameron‘ und die Episteme der Renaissance</i>	47
Franz Penzenstadler, <i>Die Parodie des humanistischen Diskurses in Teofilo Folengos ‚Maccheronee‘</i>	95
Giorgio Patrizi, <i>Poetica e retorica nell' interpretazione del Rinascimento</i>	125
Gerhard Regn, <i>Mimesis und Episteme der Ähnlichkeit in der Poetik der italienischen Spätrenaissance</i>	133
Cesare Vasoli, <i>L'ordine del mondo nella ‚Nova de universis philosophia‘ di Francesco Patrizi</i>	147
<i>3 Renaissancestrukturen in der bildenden Kunst</i>	
Augusto Gentili, <i>Iconologia contestuale, mitografia funzionale, ritratto cittadino</i>	159
Claudia Cieri Via, <i>Il tema degli studioli nell' interpretazione del Rinascimento</i>	177
Rudolf Preimesberger, <i>Pitture tragiche – Raffaello e la ‚Poetica‘ di Aristotile</i>	195
Personenverzeichnis	210