Introduction 7

PREMIÈRE PARTIE
LA COMPRÉHENSION DES PERSONNAGES

Chapitre I. — Roman et psychologie 37
1. L'intention romanesque. 37
2. L'imagination. 41
3. L'autobiographie. 47
Les différents modes de la connaissance de soi. 50
Conclusion. Autobiographie et roman. 59

Chapitre II. — Les modes de la compréhension 62
I. a) La vision « avec ». 66
b) La vision « par derrière ». 76
c) La vision du « dehors ». 92

II. a) La « présentation » 105
b) La participation. 126

III. Conclusion. 133

Deuxième partie
L'expression du temps

Chapitre I. — La contingence 139

Chapitre II. — Les romans de la durée 156

Chapitre III. — Les romans de la destinée. 190
Temps et destinée chez Faulkner 216

Conclusions. 237

Annexes

La Conscience de Zeno : roman d'une psychanalyse. 255
Les règles du je. 266
A propos d'*Absalon! Absalon!* 277
William Faulkner, un témoin (A propos de *Pylone*). 291
John Dos Passos : De *1919* à *Numéro un.* 301
Le roman selon Thomas Mann. 313
Le Conformiste d'Alberto Moravia. 323