

SOMMAIRE

Avant-propos	5
I. Réalités et images de l'Orient	7
Qu'est-ce que l'Orient ?	7
L'Empire ottoman	9
Les images de l'Orient	14
II. Le regard d'un philosophe	19
Éthique et pédagogie chez Volney	21
Un monologue argumentatif	23
Du voyage au « récit de voyage »	27
Un contrat de lecture	29
III. Le despotisme oriental	33
Le thème du despotisme oriental	33
Le discours des Occidentaux	35
Chateaubriand et l'esprit de croisade	38
Le « cas » grec et la vague néoclassique en Europe	41
La Grèce et les Turcs	45
Les connexions du despotisme	48
IV. La transfiguration exotique	51
Gautier, un écrivain-voyageur	51
Le merveilleux, le spectacle et la jouissance esthétique	55
De la toponymie aux réseaux d'images	59
Les métamorphoses de la métaphore	63
Exotisme, onirisme et féerie orientale	65
Fonction de l'anecdote	66

V. Les ambiguïtés de la scène de genre.....	69
Madame de Gasparin et l'écriture exotique	70
Le pittoresque infernal	74
La scène de genre	76
Ambiguïté et étrangeté	78
La tentation saphique	84
 Documents complémentaires	 91

© BERTRAND-LACOSTE, Paris, 1992

Toute représentation, traduction, adaptation, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires (réf. loi du 11 mars 1957).