

## Inhalt

Interpassivität heute. <i>Vorbemerkung</i>	9
<b>I.</b>	
WENN ERSETZEN BESSER IST: EINFÜHRUNG IN DELEGIERTES GENIESSEN	
Warum die Dinge an unserer Stelle lachen. <i>Das Paradoxon der Interpassivität</i>	30
Das Kunstwerk, das sich selbst betrachtet, der Genuss und die Abwesenheit. <i>Elemente einer Ästhetik der Interpassivität</i>	34
Die negative Größe der Interaktivität	102
Zärtliche Auslagerungen. <i>Zeichnungen und Tonskulpturen von Anna Stangl</i>	111
Exercises in Partial Relief. <i>Zur Dia- und Vi- deoinstallation »S.O.G.« (»Seduction (dual). Orality. Glance. Sucking.«) von Verena Gfader</i>	118
Textiles Gestaltetwerden. <i>Autobiografie von Markus Schinwald</i>	121
Betrachtungsunlust, Bunkersehnsucht, diebi- sche Freude. <i>Erscheinungsformen von Interpas- sivität in der aktuellen Kunst: Adi Hoesle, »Subduktive Massnahmen«</i>	122

Die Parasiten des Vaternordes. *Interpassivität bei Dostojewski* 130

When Autumn Rings Twice. *EKW 14,90: Ersatzherbstlager* 136

## II.

### DIE RITUALE DER INTERPASSIVITÄT. UND DIE INTERPASSIVITÄT DER RITUALE

Die kleinen Gesten des Verschwindens. *Zur Interpassivität der Rituale* 144

Die Kunst der veränderten Erwartungen. *Zur Installation »Shift Expectations« von Barbara Musil* 166

## III.

### SUBJEKTWERDUNG UND SELBSTVERGESSENHEIT. INTERPASSIVITÄT VERSUS INTERPELLATION

Die leidenschaftliche Abkoppelung. *Selbstvergessenheit und Geselligkeit der Interpassivität* 172

Selbstvergessenheit und die Bewegung fremder Körper. *Über Interpassivität im Tanz* 190

Das Schibboleth des Glücks. *Für Jso Maeder* 219

#### IV.

##### UNSIHTBARE BEOBACHTER. EINBILDUNGEN OHNE EIGENTÜMER

The Hilarious Vicarious: Freudige Erregung  
sucht nach Stellvertretung. *Zur Theatralik der  
Interpassivität* 240

Ein Dreiminuten-Engel, vom Wind der In-  
terpassivität in die Sichtbarkeit geblasen 259

Der kalte Blick des unsichtbaren Films. *Zu  
Andrea van der Straeten: »Haus der Kälte«* 265

In einem Bild sein: Das Unheimliche der Ah-  
nungslosen. *Malerei von Ursula Hübner* 277

Der Atelierbesuch mit ungewissem Ausgang:  
Ilse Haider 283

#### V.

##### INTIMITÄT UND MATERIALITÄT. DAS ZAU- BERN DER ZIVILISIERTEN

Von der Intimität zur Interpassivität. *Die Illu-  
sionen der Beteiligungskultur und ihre Auswege* 288

Against Participation 308

Leben in Buchstäblichkeit. *Die Biologie von  
Vadim Fishkin* 323

The Return of the Spinning Potato. <i>Das Polke-Wiederholungsabenteuer der Künstler Klos und Wallner</i>	334
--	-----

#### ANHANG

<i>Veröffentlichungsnachweise</i>	342
<i>Literaturverzeichnis</i>	347