

# Inhalt

Einleitung 1

*Wolfgang Ivers und Christine Pries*

## 1. Positionen

Die Vorschrift 27

*Jean-François Lyotard*

Adorno, die Moderne und das Erhabene 45

*Albrecht Wellmer*

Ästhetik und Anästhetik 67

*Wolfgang Ivers*

## 2. Musik, Malerei, Literatur

Rationalität und Zufall – John Cage und die  
experimentelle Musik in Europa 91

*Hermann Danuser*

Bilder des Erhabenen – Zur Aktualität des Diskurses über  
Caspar David Friedrichs „Mönch am Meer“ 107

*Jörg Zimmermann*

Der Betrachter als Produzent? Zur Kunst der Rezeption  
im Zeitalter technischer Medien 129

∧ *Hans Ulrich Reck*

Grenze der Gemeinschaft. Undarstellbarkeit bei Kafka 143

*Joseph Vogl*

### 3. Anschlüsse und Befragungen

„Königsberger Avantgarde“, oder: Wie modern war Immanuel Kant? 155

*Christine Pries*

Unverfügbarkeit des Zeitlichen, Zeitlichkeit des Unverfügbaren  
Auf der Suche nach der verlorenen Zeit von Montaigne bis zu  
Lyotard und Michel Tournier 165

*Bernhard H. F. Taureck*

Ich lüge immer. Unterwegs zu einer Ästhetik der Paradoxien 177

*Manfred Geier*

Das Spiel der Vernunft und der Ernst der Kritik  
Eine Erkundung Lyotards 191

*Josef Früchtl*

Ohne Bilder. Über Versuche, das Entsetzlichste zu entziffern 203

*Hans-Joachim Lenger*

Personenregister 217

Kurzbiographien der Autoren 223