

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## AURA

### *I. Wahrnehmung und Medialität Überlegungen zur Undarstellbarkeit*

<i>Einleitung</i> .....	27
1. Aisthetik .....	30
1.1 Wahrnehmung und Denken .....	30
1.2 Aporien .....	34
1.3 Bruchstellen .....	43
1.4 Aura und Responsivität .....	47
2. Medialitäten .....	53
2.1 Äquivokationen im Begriff .....	53
2.2 Materialitäten: Aporie und Reflexion .....	61
2.3 Technische Medien: Repräsentationalität und Digitalität .....	69
2.4 Phantasmen des Realen: Glanz und Elend der Simulakra .....	77
2.5 Grenzverläufe .....	84
3. Anästhesien Paradigmen zu einer Phänomenologie medialer Wahrnehmung .....	90
3.1 Technische Zurüstung der Wahrnehmung .....	90
3.2 Blendräume .....	98
3.3 Verlust der Aura .....	106

### *II. Die Form und die Blöße Ästhetische Erfahrungen des Unbestimmten*

1. Dreifache Wurzel des Ästhetischen .....	115
2. Schönheit oder die »Blöße« der Form .....	119
3. Das Erhabene und die Präsenz als »Blöße« .....	131
4. Aura und das Ereignis der »Blöße« .....	142

III. Vom Werk zum Ereignis

Zur »performativen Wende« in der Kunst . . . . 157

IV. Aisthesis, Ekstasis, Askesis

Überlegungen zur Ethik ästhetischer Performanz

1. Performativität und Verbum . . . . .	245
2. Archäologien des Performativen 1: Der Dadaismus . . . . .	251
3. Archäologien des Performativen 2: Der Surrealismus . . . . .	260
4. Schamane und Seher: Beuys . . . . .	266
5. Das Nichts, die Zeit und die Fülle: Cage . . . . .	278
6. Ethik des Performativen: Ereignis und Responsivität . . .	289
<i>Literatur</i> . . . . .	299