Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

I. ÄSTHETIK DER SOZIOLOGIE

Peter Pörtner:
Die Macht der schönen Formen. Präliminarien zur Sozialästhetik der Gewalt am Beispiel Japan 13

Erhard Stölting:
Der exemplarische Dandy. Soziologische Aspekte des schönen Scheins 35

II. NATIONALISMUS UND FASCHISMUS

Justus H. Ulbricht:
„Germanisch-Dichterische Monumentalkunst" und „Nordischer Expressionismus" 59

Inge Baxmann:
Ästhetisierung des Raums und nationale Physis. Zur Kontinuität politischer Ästhetik vom frühen 20. Jahrhundert zum Nationalsozialismus 79

Karlheinz Barck:
Konjunktionen von Ästhetik und Politik oder Politik des Ästhetischen? . 97

III. RÜCKBLICK AUF DEN DEUTSCHEN IDEALISMUS

Ernst Müller:
„Gerichtsbarkeit bis in die verborgensten Winkel des Herzens". Ästhetische Religiosität als politisches Konzept (Kant – Schiller – Humboldt) 121

IV. ETHISCH-ÄSTHETISCHE LEBENSKUNST?

Waltraud Naumann-Beyer:
Ästhetische Kritik – kritische Ästhetik. Zum Beispiel Herbert Marcuse 137

Wilhelm Schmid:
Politik und Lebenskunst – im Anschluß an den späten Foucault 159

Dieter Kliche:
Politische Ironie – ironische Politik. Über Richard Rortys Begriff der Ironie mit gelegentlicher Rücksicht auf Friedrich Schlegel und Sören Kierkegaard 171

Cornelia Klinger:
Über einige Verschiebungen im Verhältnis von Ethik und Ästhetik in der Gegenwart 199

V. HERRSCHAFT UND SUBVERSION – IN ANTIKE UND MODERNE

Sabine Mainberger:
Zwei Korrektoren und ein Spitzel oder Erzählungen von Eulenaugen, der Farbe Graugelb und einer Schlange, die sich lieber nicht in den Schwanz beißt. Zu Texten von George Steiner, Wolfgang Hilbig und José Saramago 221

Eva Cancik-Kirschbaum:
Herrschaftsästhetik im Alten Orient 237

Richard Faber:
Politischer Idyllismus in Antike und Moderne 249

Hilmar Frank:
Landschaft: Natur und Politik 273