

No.	ALTMAN NATHAN (R)	Seite
1	Polichromer Gegenstand .....	30
	ARP HANS (SZ)	
2	„ „ .....	18
3	Der Handschuh (Photoun el) .....	18
4	Geklebtes Bild .....	34
	ARCHIPENKO ALEXANDER (R)	
5	Die Dame .....	40
	BAUMEISTER WILLI (D)	
6	Mauerbild .....	10
	BALLA GIACOMO (I)	
7	Velocita .....	44
8	Eine Leine in Bewegung .....	45
	BOCCIONI UMBERTO † (I)	
9	Flasche und Raum .....	42
10	Dynamische Synthese .....	42
11	Boccioni .....	42
	BRAQUE GEORGES (F)	
12	Bild .....	37
	CARRA CARLO (I)	
13	L'Ovale delle apparizioni .....	27
	CHAGALL MARC (R)	
14	Vom Monde .....	46
	CHIRICO GIORGIO DE (I)	
15	Der große Metaphysiker.....	26
	DOESBURG THEO VAN (H)	
16	Kontra-Komposition .....	14
	DELAUNAY ROBERT (F)	
17	Simultanismus .....	21
	SONIA DELAUNAY-TERK (F)	
18	Einband für Blais Cendrars .....	21
	DIX OTTO (D)	
19	Das Mädchen .....	7
	EGGELING VIKING (SW)	
20	„ „ .....	2
21	Diagonal-Film .....	2

No.	ERNST MAX (D)	Seite
<b>22</b>	Das Schiff .....	<b>17</b>
	<b>FEININGER LYONEL (D)</b>	
<b>23</b>	Die Brücke .....	<b>39</b>
	<b>GABO (R)</b>	
<b>24</b>	Glaskonstruktion.....	<b>5</b>
	<b>GLAIZES ALBERT (F)</b>	
<b>25</b>	Malerei .....	<b>38</b>
	<b>GRIS JUAN (SP)</b>	
<b>26</b>	Malerei .....	<b>39</b>
	<b>GROSZ GEORGE (D)</b>	
<b>27</b>	„ „ .....	<b>6</b>
<b>28</b>	Deutschland ein Wintermärchen.....	<b>6</b>
	<b>HAUSMANN RAOUL (T-S)</b>	
<b>29</b>	Geklebtes Bild.....	<b>17</b>
	<b>HÖCH HANNA (D)</b>	
<b>30</b>	Die Etiketten.....	<b>20</b>
	<b>HUSZAR UND RIETVELD (U) (H)</b>	
<b>31</b>	Raumgestaltung .....	<b>13</b>
	<b>JEANNERET PIER (F)</b>	
<b>32</b>	Purismus.....	<b>15</b>
	<b>KANDINSKY WASSILY (R)</b>	
<b>33</b>	Komposition .....	<b>34</b>
	<b>KLEE PAUL (D)</b>	
<b>34</b>	„ „ .....	<b>46</b>
<b>35</b>	1915/49.....	<b>46</b>
	<b>KLJUN ANDREJ (R)</b>	
<b>36</b>	Suprematismus .....	<b>25</b>
	<b>LADOWSKI (ATELIER VON) (R)</b>	
<b>37</b>	Flugplatzprojekt .....	<b>4</b>
	<b>LEGER FERNAND (F)</b>	
<b>38</b>	Skating-Rink (Ballett) .....	<b>38</b>
	<b>LIPCHITZ JAK (P)</b>	
<b>39</b>	Plastik .....	<b>41</b>
	<b>LISSITZKY EL (R)</b>	
<b>40</b>	„ .....	<b>8</b>
<b>41</b>	Proun .....	<b>8</b>

No.	ATELIER VON LISSITZKY	Seite
<b>42</b>	Rednertribüne .....	<b>9</b>
	<b>MALEWITSCH KASIMIR (R)</b>	
<b>43</b>	„ „ .....	<b>22</b>
<b>44</b>	Suprematismus .....	<b>22</b>
<b>45</b>	„ .....	<b>23</b>
	<b>MAN RAY (A)</b>	
<b>46</b>	Model .....	<b>19</b>
	<b>MARC FRANZ † (D)</b>	
<b>47</b>	Heitere Formen .....	<b>47</b>
	<b>MITURITSCH NIKOLAJ (R)</b>	
<b>48</b>	Räumliche Malerei .....	<b>29</b>
	<b>MOHOLY-NAGY LASLO (U)</b>	
<b>49</b>	Schwarz-weiß-graue Brechung .....	<b>32</b>
	<b>MOLZAHN JOHANNES (D)</b>	
<b>50</b>	Über das Weltgebäude .....	<b>35</b>
	<b>MONDRIAN PIET (H)</b>	
<b>51</b>	„ „ .....	<b>12</b>
<b>52</b>	Komposition .....	<b>12</b>
<b>53</b>	„ .....	<b>12</b>
	<b>MURAYAMA T. (J)</b>	
<b>54</b>	Merzplastik.....	<b>11</b>
	<b>OBMOCHU (R)</b>	
<b>55</b>	Konstruktivisten-Ausstellung Moskau ...	<b>4</b>
	<b>OZENFANT (F)</b>	
<b>56</b>	Purismus .....	<b>15</b>
	<b>PERI (U)</b>	
<b>57</b>	Raum-Malerei .....	<b>33</b>
	<b>PICABIA FRANCIS (F)</b>	
<b>58</b>	„ „ .....	<b>16</b>
<b>59</b>	Les yeux chauds.....	<b>16</b>

No.	PICASSO PABLO (SP)	Seite
<b>60</b>	„ „ .....	<b>36</b>
<b>61</b>	Relief .....	<b>36</b>
	POPOWA LJUBOW † (R)	
<b>62</b>	Räumliche Malerei .....	<b>31</b>
	RICHTER HANS (D)	
<b>63</b>	Abstrakter Film .....	<b>2</b>
	RODTSCHENKO ALEXANDER (R)	
<b>64</b>	Linienkonstruktion .....	<b>29</b>
	ROSANOWA OLGA † (R)	
<b>65</b>	Suprematismus .....	<b>24</b>
	RUSSOLO LUIGI (I)	
<b>66</b>	Eine Frau in Bewegung .....	<b>45</b>
	SCHLEMMER OSKAR (D)	
<b>67</b>	Wandmalerei .....	<b>10</b>
	SCHWITTERS KURT (D)	
<b>68</b>	Atelier .....	<b>11</b>
<b>69</b>	Merzbild .....	<b>11</b>
	SEGAL ARTUR (RM)	
<b>70</b>	Bild .....	<b>34</b>
	SEVERINI GINO (I)	
<b>71</b>	Boulevard .....	<b>43</b>
	TATLIN WLADIMIR (R)	
<b>72</b>	„ „ .....	<b>3</b>
<b>73</b>	Konterrelief .....	<b>3</b>
	TAEUBER SOPHIE (SZ) (D)	
<b>74</b>	Marionette .....	<b>20</b>
	UNOWISS (R)	
<b>75</b>	Atelierarbeit .....	<b>22</b>
	VANTONGERLOO GEORGES (H)	
<b>76</b>	Plastik .....	<b>14</b>

	Seite
<b>ABSTRAKTER FILM</b> .....	<b>2</b>
<b>KONSTRUKTIVISMUS</b> .....	<b>3-5</b>
<b>VERISMUS</b> .....	<b>6-7</b>
<b>PROUN</b> .....	<b>8-9</b>
<b>KOMPRESSIONISMUS</b> .....	<b>10</b>
<b>MERZ</b> .....	<b>11</b>
<b>NEO-PLASTIZISMUS</b> .....	<b>12-14</b>
<b>PURISMUS</b> .....	<b>15</b>
<b>DADA</b> .....	<b>16-20</b>
<b>SIMULTANISMUS</b> .....	<b>21</b>
<b>SUPREMATISMUS</b> .....	<b>22-25</b>
<b>METAPHYSIKER</b> .....	<b>26-27</b>
<b>ABSTRAKTIVISMUS</b> .....	<b>28-35</b>
<b>KUBISMUS</b> .....	<b>36-41</b>
<b>FUTURISMUS</b> .....	<b>42-45</b>
<b>EXPRESSIONISMUS</b> .....	<b>46-47</b>