

Inhalt

<i>Birgit Käufer, Alexandra Karentzos, Katharina Sykora</i> Körperproduktionen. Zur Artifizialität der Geschlechter	7
--	---

1. Am Anfang war der Körper?

<i>Käte Meyer-Drawe</i> Körper im Gespräch – gestern und heute	22
<i>Thomas Küpper</i> Der beobachtete Körper. Systemtheorie und Gender Studies	34
<i>Sabine Kampmann</i> Over the Boundaries of Gender? Zum Verhältnis von Geschlechtsidentität und Autorschaft bei Eva & Adele	42
<i>Corinna Herr</i> Farinelli – Die Wiederentdeckung der Kastratenstimme	55
<i>Bettina von Jagow</i> Ironische Dekomposition und dekonstruktive Defiguration der Geschlechterrollen im klassischen Tanz – Hans van Manen und William Forsythe	68

2. Gender-Stories

<i>Mary Ann Snyder-Körber</i> Ästhetisches „Gender Bending“ in Richardsons <i>Clarissa</i>	80
<i>Anja Utler</i> Die Verheißungen des ‚natürlichen‘ Körpers: <i>Ljudmila Petruševskajas Echte Märchen</i>	89
<i>Kirsten Okun</i> „Babes in Boyland“? Jack Kerouac, William Burroughs, Rolf Dieter Brinkmann und die Grenzen des Geschlechts	101
<i>Andrea Kresimon</i> Konstruktionen von Geschlechteridentität in <i>Malina</i> : ein Roman von Ingeborg Bachmann, ein Drehbuch von Elfriede Jelinek und ein Film von Werner Schroeter	116

3. A body is a body is a body...

<i>Anja Zimmermann</i> Ästhetik der Objektivität. Naturwissenschaftliche und ästhetische Bildproduktion und die Konstruktion von Geschlecht seit dem 18. Jahrhundert	128
<i>Alexandra Karentzos</i> Die Goldpanzer der Frauen – Zur Medialität der Geschlechter bei Klimt	145
<i>Alma-Elisa Kittner</i> Von der Folter zur Lust oder von der Lust an der Folter. Der zugerichtete Körper bei Annette Messager	161
<i>Birgit Käufer</i> Die Kunststücke der Cindy Sherman: Doppelte Mimikry versetzt Grenzen in Bewegung	180
<i>Jochen Fritz</i> How to Turn Murder into Art. Zitationelle Performanz von Identität in <i>Copycat</i>	195
Biographien	206