

5	Dank
6	Die Autoren
8	Vorwort
	Michael Franes
10	Zum Verständnis einer Kunstform
	Heinrich Kirchheim
24	Die Bedeutung des Orientteppichs: Entwicklung seiner Wertschätzung
30	Das Musterprinzip der Sternkasaks, seine Herkunft und Verwandtschaften
	Michael Franes
82	Die 'historischen' Teppiche aus dem Kaukasus und umliegenden Regionen
87	Drache und Palmette in aufsteigenden Mustern
92	Kaukasus oder Nordostpersien? Eine Frage der Zuordnung
100	Die Einflüsse safawidisch-persischer Kunst auf eine uralte Stammeskultur
115	Ein Tierteppich in safawidischem Muster aus dem Kaukasus oder umliegenden Regionen
120	Der Seerosen-Teppich und sein Begleitstück
	Jürg Rageth
152	Die anatolischen Kelims
	Friedrich Spuhler
186	Die gelbgrundigen Konyateppiche
230	Osmanisch oder anatolisch? Versuch einer anderen Gliederung
	Michael Franes
262	Die 'historischen' Teppiche aus Anatolien
273	Der 'Crivelli'-Stern
277	Das 'Bellini'-Schlüsselloch
284	Anatolische Sterne
	Garry Muse
306	Frühe türkische Teppiche
	Eberhart Herrmann
342	Im Zeichen des großen Vogels: Neues Licht auf alte Muster
353	Anmerkungen
388	Literaturverzeichnis
394	Öffentliche Orientteppichsammlungen