

INHALT

Vorbemerkung / Danksagung	9
Zitierweise der Primärliteratur	10
I. EINLEITUNG	11
II. DIE FEMINISTISCHE ROUSSEAU-REZEPTION	14
1. Entliterarisierung als Kampfstrategie	15
2. Feministische ‚Dialektik der Aufklärung‘	18
3. Frauenbilder als Männerphantasien	22
4. Demaskierung oder Dekonstruktion?	27
5. Lektüren der Geschlechterdifferenz	30
III. DIE GENESE DER MÄNNLICHEN ‚FREIHEIT‘	
<i>Emile oder Von der Erziehung</i>	36
1. Rousseaus Freiheitsbegriff	37
2. Die Substitution der Mutter	40
3. Die Sprache des Mannes	46
4. Die heimliche Macht des Erziehers	54
IV. DIE TYRANNEI DES MANNES	
<i>Exkurs zu Kate Millett</i>	62
1. Feministische Machtanalysen	62
2. Ideologie und ‚authentische‘ Erfahrung	65
3. Literarische Frauenbilder und reale Frauen	69
V. DIE SCHLEIER DER SCHAMHAFTIGKEIT	
<i>Rousseaus Theorie der Weiblichkeit</i>	76
1. Aktivität und Passivität	79
2. Die Frau und das Zeichen	82
3. Die Wiederkehr der Mutter	85
4. Das Theorem der Schamhaftigkeit	88
4.1. <i>Die schamlosen Frauen</i>	89
4.2. <i>Die weibliche Schamhaftigkeit</i>	94
4.3. <i>Die Verdopplung des Schleiers</i>	98
5. Die Sprache der List	103
6. Die Metaphern der Liebe	108
7. Das fingierende Geschlecht	110

VI. DIE IMAGINIERTE WEIBLICHKEIT	
<i>Exkurs zu Silvia Bovenschen</i>	114
1. Die Geschichte weiblicher Geschichtslosigkeit	114
2. Schattenexistenz und Bilderreichtum	117
3. Die literarischen Bildwelten des Weiblichen	123
VII. DER ORT DER FRAUEN IN ROUSSEAUS POLITISCHER THEORIE	
<i>Der Gesellschaftsvertrag</i>	128
VIII. SZENEN DES GESCHLECHTERKONFLIKTES	
<i>Exkurs zu Ulrike Prokop</i>	141
1. Die psychoanalytische Kulturanalyse (Alfred Lorenzer)	141
2. Szenisches Verstehen in der feministischen Kulturkritik	145
3. Die demaskierende Lektüre	149
IX. DIE VERFEHLUNG DER GESCHLECHTER IN DER LIEBE	
<i>Julie oder Die neue Héloïse</i>	157
1. Die Paradoxien der ‚amour-passion‘	158
2. Julies Differenz im Liebesdiskurs	163
3. Die ‚Ordnung der Geschlechter‘ in Clarens	167
4. Der weibliche Ort in Clarens: das Elysée	170
5. Julies Tod	174
X. DER KULTURKONSTITUTIVE AUSSCHLUSS DES WEIBLICHEN	
<i>Exkurs zu Marianne Schuller</i>	182
1. Der Ausschluß des Weiblichen aus der symbolischen Ordnung des Patriarchats (Luce Irigaray)	182
2. Orte des Weiblichen in literarischen Produktionen	185
3. Die metaphorische Konstitution des Weiblichen und das Dilemma des feministischen Selbstverständnisses	192
Anmerkungen	198
Literaturverzeichnis	247