

INHALT

Einleitung	7
Problemstellung	20
1. Die Formen des Gnoseologismus in der marxistisch-leninistischen Ästhetik	26
2. Die pragmatisch-ideologische Entwicklung des Gnoseologismus	58
3. Der Begriff „Interaktionsfeld“ als Versuch einer Metaanalyse	94
4. Die Beziehung zwischen Kunst und Wissenschaft	112
Anhang: Zwei Textproben der marxistisch-leninistischen Ästhetik	122
Namenregister	129