

I N H A L T

Einleitung	S. 1
I. Der Kunstwerke rezipierende Mensch als abstraktes Subjekt (I. Kant)	S. 14
II. Der Kunstwerke rezipierende Mensch als anthropologisch-typologisches Subjekt (F. Schiller)	S. 35
III. Der Kunstwerke rezipierende Mensch als gesellschaftliches Subjekt im welthisto- rischen Zusammenhang (G. W. F. Hegel)	S. 44
IV. Der Kunstwerke rezipierende Mensch als abstraktes gesellschaftliches Subjekt, als "die Masse" oder "die Massen" (W. Benjamin)	S. 58
V. Der Kunstwerke im Modus von Theaterstücken rezipierende Mensch als konkret gesellschaf- tliches, klassenzugehöriges und qua Gattungs- zugehörigkeit nicht klassenmäßig zu begren- zendes dialektisches Subjekt (B. Brecht)	S. 74
VI. Der Kunstwerke rezipierende Mensch als ontologisch-typologisches Subjekt, als "die Bewahrenden" (M. Heidegger)	S. 97
VII. Der Kunstwerke im Modus literarischer Werke rezipierende Mensch als produktives, Frei- heit realisierendes sowie gesellschaftliche Macht herstellendes abstraktes Subjekt (J. P. Sartre)	S. 127
VIII. Der Kunstwerke im Modus von Musikwerken rezipierende Mensch als abstrakt gesell- schaftliches Subjekt, als "die Millionen", "die Massen" sowie als in acht Typen diffe- renziertes Subjekt (Th. W. Adorno)	S. 151
Schlußbemerkung	S. 170
Anmerkungen	S. 174
Verzeichnis der zitierten Schriften	S. 214