

Inhalt

1.	Empirische Kunstsoziologie und marxistische Kunsttheorie	1
2.	Die nicht geschriebene Ästhetik: Karl Marx und Friedrich Engels	17
3.	Die Kunst als Mund der Revolution: W. I. Lenin und Anatoli Lunatscharski	35
4.	Ein Literat als Revolutionär: Leo Trotzki	52
5.	Zwischen alter Kultur und neuer Kultur: Georg Lukács	72
6.	Auf der Suche nach der Heimat der Kunst: Ernst Bloch	90
7.	Die Krise der Kunst in profaner Zeit: Walter Benjamin	110
8.	Die Kunst auf der Flucht aus der Welt: Theodor W. Adorno	128
9.	Ästhetik der Verweigerung: Herbert Marcuse	145
10.	Die Frage nach dem Fortschritt in Kunst und Gesellschaft	162
11.	Künstlerästhetik als soziologisches Problem	180
	Anmerkungen	199
	Literaturverzeichnis	224
	Personenregister	235
	Sachregister	239