

# Inhaltsverzeichnis

|   | <u>Seite</u> |
|---|--------------|
| 0 Zum Stand der Forschung, zur Methode und zum<br>Untersuchungsgegenstand       | 13           |
| <br>  |              |
| Teil I  |              |
| Soziohistorische Aspekte des Herr-Diener-Verhältnisses<br>im Ancien Régime      | 21           |
| <br>  |              |
| I. 1 Prinzipien des Paternalismus   | <u>21</u>    |
| I. 2 Die Attraktivität der Dienerposition                                       | <u>25</u>    |
| I. 3 Tätigkeitsbereiche und Funktionen von Lakaien<br>und Kammerdienern         | 27           |
| I. 4 Glanz und Elend der Dienerkondition  | 31           |
| I. 5 Sozioökonomischer Wandel und Emanzipationsstreben                          | 43           |
| I. 6 Konfrontation und Mittel der Herrschaftskonsolidierung                     | 53           |
| I. 7 Tendenzen der Verbürgerlichung am Ende des Ancien Régime                   | 58           |
| <br>  |              |
| Teil II   |              |
| Philosophische Grundpositionen zum Antagonismus<br>von Herr und Diener          | 65           |
| <br>  |              |
| II. 1 Persistenz und Wandel konservativer Grundpositionen<br>in Klerus und Adel | 67           |
| II. 2 Idealisierende und physiokratische Tendenzen<br>bei den Enzyklopädisten   | 81           |
| II. 3 Der verweltlichte Paternalismus Rousseaus                                 | 92           |
| II. 4 Positionen der Sozialutopisten zum Antagonismus<br>von Herr und Diener    | 100          |

|   |            |
|---|------------|
| Teil III  |            |
| Literarische Motive und Konventionen des Bezugs zwischen<br>Herr und Diener in der europäischen Komödientradition | 111        |
| III. 1 Herr und Sklave in der Komödie der Antike  | 112        |
| III. 2 Herr und Diener in der Commedia dell'arte<br>und der Comédie italienne                                     | 119<br>124 |
| III. 3 Herr und Diener im spanischen Theater  | 130        |
| III. 4 Herr und Diener in der französischen Komödie vor Molière   |            |
| Teil IV   |            |
| Herr und Diener in der französischen Komödie<br>von Molière bis zu Beaumarchais                                   | 137        |
| IV. 1 Herren und Diener bei Molière   | 137        |
| IV. 1. 1 Die selbstbewußten Dienerinnen   | 139        |
| IV. 1. 2 Die männlichen Dienergestalten   | 141        |
| IV. 1. 2. 1 Mascarille und Scapin   | 142        |
| IV. 1. 2. 2 Mascarille und Sosie - die Unfähigkeit zur Emanzipation   | 149        |
| IV. 1. 2. 3 Die Unentrinnbarkeit der Dienerkondition:<br>Sganarelle als Opfer Dom Juans                           | 154        |
| IV. 1. 2. 4 Die Diversität der Molièreschen Dienergestalten   | 161        |
| IV. 2 Innovative Elemente im Herr-Diener-Verhältnis<br>von Lambert bis zu Champmeslé                              | 163        |
| IV. 2. 1 Standeskritik  | 163        |
| IV. 2. 2 Profitstreben  | 168        |
| IV. 2. 3 Arrivismus   | 174        |
| IV. 3 Herren und Diener in der Sittenkomödie  | 180        |
| IV. 3. 1 Liebe und Standeskonflikte   | 181        |
| IV. 3. 2 Die Auflösung des Antagonismus von Herr und Diener   | 190        |
| IV. 3. 3 Der soziale Aufstieg des Dieners zum Finanzier   | 201        |
| IV. 3. 4 Kontinuität und Wandel   | 214        |

|  |            |
|--|------------|
| IV. 4 Herren und Diener bei Marivaux<br>und zeitgenössischen Autoren             | 216        |
| IV. 4. 1 Die Aufwertung Arlequins: Vom kritischen Untertan<br>zum 'edlen Wilden' | 220        |
| IV. 4. 2 Arlequin als Diener: Die Humanisierung des Clowns                       | 231        |
| IV. 4. 3 Die Umkehrung der Machtverhältnisse: Der Diener als Herr                | 245        |
| IV. 5 Herren und Diener bei Beaumarchais<br>und zeitgenössischen Autoren         | 259        |
| IV. 5. 1 Herr und Diener in "Le Barbier de Séville"                              | <u>261</u> |
| IV. 5. 2 Herr und Diener in "Le Mariage de Figaro"                               | 269        |
| V Schlußbetrachtungen  | 283        |
| ANMERKUNGEN  | 291        |
| BIBLIOGRAPHIE  | 363        |