INTRODUCTION par M. Contat et M. Rybalka 9

I. TEXTES, CONFÉRENCES ET ENTRETIENS SUR LE THÉÂTRE

Pour un théâtre de situations 19
Le style dramatique 22
Dullin et l'Espagne 53
Forger des mythes 57
Strindberg notre « créancier » 70
Théâtre populaire et théâtre bourgeois 74
Brecht et les classiques 88
Théâtre et cinéma 93
L'auteur, l'œuvre et le public 99
Théâtre épique et théâtre dramatique 113
Entretien avec Kenneth Tynan 165
Mythe et réalité du théâtre 183
L'acteur 211
L'acteur comique 227
Entretien avec Bernard Dort 237

II. TEXTES ET INTERVIEWS SUR LES PIÈCES

Bariona, ou le fils du tonnerre 263

Les Mouches 267
Huis clos 281
Morts sans sépulture 285
La Putain respectueuse 287
Les Mains sales 290
Le Diable et le Bon Dieu 313
Kean 327
Nekrassov 337
Les Séquestrés d'Altona 346
Les Troyennes 413
L'Engrenage 420

Textes non repris dans ce volume (bibliographie) 425

Bibliographie sélective 427

Index des noms et des œuvres 431