TABLE DES SECTIONS

Le parti pris du figural	ย
Le figural comme opacité	9
Le figural comme vérité	15
Le figural comme événement	19
SIGNIFICATION ET DÉSIGNATION	25
Dialectique, index, forme	27
Négation dans le système et hors système	27
Dialectique et déictique	33
Prétendue intériorité du symbole	40
Prétendue extériorité de la comparaison	46
Recessus et surréflexion	53
La surréflexion, espoir de la phénoménologie	53
Non le geste, mais le recessus	56
Figure de la pensée : le Coup de dés	60
Signe linguistique?	73
Quelle absence ?	73
Expression, signification, désignation	77
Double articulation et répression	84
Effet d'épaisseur dans le système	91
Champ	91
De la signification à la valeur	93
Compulsion d'opacité	100
L'épaisseur au bord du discours	105
Référence, signification, expression	105

La commutation et ses limites	110
Note sur l'absence de la commutation chez Husserl	115
Le Non et la position de l'objet	117
Le Non comme Oui	117
Négation et pulsion de mort	123
Appendice: S. Freud, La (dé)négation	131
L'opposition et la différence	135
Par-delà l'alternative	135
Un sexe non-humain	138
L'opposition est la différence significative	141
Trace d'un travail	144
Le sexe et la dispositio	147
Le temps refoule	151
Latéralité	155
VEDUTA SUR UN FRAGMENT DE L' « HISTOIRE » DU DÉSIR	163
Veduta	163
Espace neutre et position du discours	165
Figure et texte dans les manuscrits romans	168
Texte et figure dans les écrits romans	172
L'espace de la philosophie nouvelle	179
Rotation de l'espace pictural	189
Rotation inverse	202
L'AUTRE ESPACE	209
La ligne et la lettre	211
Le lisible et le visible	211
Une peinture qui parle	218
Indigence de l'écriture fantasmatique	224
L'entre-monde, au-delà du fantasme	229
« Le travail du rêve ne pense pas »	239
Déformation	240
Condensation	243
Déplacement	246
Figurabilité	248
Métaphore et discours	250
La condensation, métaphore?	254
Pseudographie de l'élaboration secondaire	261
- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

TABLE DES SECTIONS	427
Connivences du désir avec le figural	271
L'espace du désir	271
Les figures	277
Le désir dans le discours	281
La connaissance et la vérité	281
Comment le figural est présent dans le discours	283
Parenthèse sur le peu de réalité	284
La métaphore et le geste	286
Quelques métaphores : où est leur geste ?	287
La phénoménologie et la connaturalité	291
L'expression comme réconciliation	293
Rebus (loquitur)	295
Le rebus travaille le discours	300
Et travaille l'espace plastique	303
Le rébus et les règles	306
Intra et extra-textualisme	307
Lieu du sens	310
Un tableau raisonnable des folies poétiques	311
Qui travaille et comment?	314
La reconnaissance de l'écart et sa récupération	316
Une sorte de « langue affective »	318
L'autre « langue affective »	321
Le leurre ne tient pas à l'image	322
Le poétique tient à la déconstruction	324
Fiscours, digure, l'utopie du fantasme	327
Champ pseudarchaïque	327
Le tableau du fantasme	328
Les destins de pulsion	333
Les destins des représentants de mot	339
Les destins des représentants de chose	344
« Battre »	348
Retour, auto-illustration, double renversement	358
Le retour et le poétique	358
Texte-objet flottant	360
Episode shakespearien	370
Ecoute flottante et double renversement	379

Episode shakespearien

385

428

TABLE DES SECTIONS

000
389
401
415
419
424
425