

Inhalt

Vorwort.....	7
Friedrich Schlegels Konzept einer Neuen Mythologie oder Mythologie als Antizipation.....	9
Wo Kunst und Natur kommunizieren. Die Spur des Erhabenen seit Hegel.....	27
Mythos und Musik. Zur Strukturähnlichkeit zweier Kompositionsmodi.....	44
Ästhetische Realität - wirklich wirklich?.....	64
Der Teil als Ganzes. Bemerkungen zum ästhetischen Fragmentarismus der Moderne.....	73
Die Collage - Welt aus Fragmenten.....	93
Authentizität. Zu einer Kategorie der Ästhetik Adornos.....	112
Intensität und Dauer. Zu Aspekten einer revidierten Zeitlichkeit.....	124
Drucknachweise.....	138
Verzeichnis der Abbildungen.....	139
Namensregister.....	140