Table

INTRODUCTION 9
Le contexte 11
L'auteur 12
La tradition critique 14
La visée 19

I – LA PROBLÉMATIQUE NATIONALISTE DANS L'ŒUVRE DE JACQUES GODBOUT 21

1. La recherche d'identité comme principe de structuration romanesque 24
   a) Des romans du problématique... : *L'Aquarium, Le Couteau sur la table* 24
   b) ... aux romans de l'affirmation : *Salut Galarneau !, D'Amour, P.Q.* 33
2. *L'Isle au dragon* : dépassement de la problématique nationaliste ? 43
3. Métamorphoses : de la bâtardise à l'américanité 48
   a) Un Québec bâtard : *Les Têtes à Papineau* 48
   b) Le mirage américain : *Une histoire américaine* 52
4. Le poids de la conjoncture ou la trajectoire d'une génération : *Liberté* 59
   a) La « Révolution tranquille », l'éveil du néo-nationalisme et les romans du problématique (1960-1966) 61

b) Consolidation du courant néo-nationaliste, québécitude et romans de l'affirmation 71
c) Crise économique, radicalisation du mouvement ouvrier et nouveaux enjeux: *L'Isle au dragon* (1972-1976) 79
d) Le pouvoir péquiste: des grandes espérances aux lendemains qui déchantent 85

II – VICTOR-LÉVY BEAULIEU. DE LA VRAIE SAGA DES BEAUCHEMIN AUX QUERELLES D'HÉRITAGE DES GALARNEAU: LA QUÊTE DE L'ÉPOPÉE 99

1. La condition québécoise: une aliénation 102
a) L'invention d'un monde 102
b) Originaux et détraqués: figures de la marginalité 108
c) *Les Grands-pères*: la quête des origines 117
d) *Un rêve québécois*: un cauchemar 120

2. L'écriture comme dépassement de l'aliénation ? ... 123
a) Sexe et écriture 123
b) Le mirage de l'épopée: l'écrivain en Don Quichotte du langage 127

3. L'ouverture: *Les Voyageries* 133
a) Le roman familial 135
LE CHANT DU PÈRE 135
LA COMPLAINTE DE LA MÈRE 140
LE CRI DE L'ENFANT 145
b) Le roman de l'écriture 148
UNE PRATIQUE FORCENÉE 148
MONSIEUR MELVILLE: LE LIVRE TOTAL 155
LA QUÊTE INTERMINABLE 161

4. Reprise (*Steven le hérault*) et relance (*L'Héritage*) du projet épique 164

a) Du côté de chez Joyce et de Ducharme 164
b) *L'Héritage*: quel héritage ? 171

III – DE L'ENGAGEMENT À LANGAGEMENT:
LE PARCOURS D'ANDRÉ MAJOR 181

1. L'engagement: des premières poésies à *La Chair de poule* (1960-1965) 184
   a) Un roman d'apprentissage 187
   b) Histoires de cas 195
2. Le retrait: des *Mémoires d'un jeune canoque* au *Vent du diable* (1965-1968) 201
3. Langagement: les *Histoires de déserteurs* (1970-1987) 210

CONCLUSION 227