

# Table des Matières

Introduction	13
“La Jeanne d’Arc des Familles”	17
L’inquiétante intimité	23
Et Balzac créa la femme	27
I.    La Physiologie dans le boudoir	35
Physiologie d’une physiologie	35
La politique dans le boudoir	38
1. Le dispositif analytique	40
Physiologie et regard médical	44
Les “écrouelles sociales”	52
2. Le pacte physiologique	58
L’impératif pédagogique	61
Destinataire, es-tu là?	73
II.   La Femme, corps et biens	79
1. De la distinction restaurée	80
La femme, reflet et abstraction	83
La passion du code	92
2. La femme de désir?	94
L’égalité en amour?	95
L’émancipation en question	103
3. La domestication	107
“La Lune de miel”	109
Le texte panoptique	116
L’hygiène du ménage	118
Haute surveillance	125
Vers les “Révolutions conjugales”	128
Totalisation . . . provisoire	133

III.	L'Exil du Père, ou le Père Eternel	135
	1. Vers l'irréfèrentiel	137
	Mystifications	139
	Le corps abject	148
	2. "Les insignes imaginaires de la puissance patrimoniale"	151
	"Au nom du Père, du Fils . . ."	151
	Pour argent comptant	156
	L'usufruit	160
	3. Le Père est mort! Vive le Père!	165
	La Restauration matrimoniale	170
	Pour la Postérité (ou la paternité selon Bonald)	174
	L'or de l'incertitude	180
IV.	Vers, et par delà <i>La Comédie humaine</i>	183
	1. Le livre du philosophe	186
	2. La carnavalisation du savoir	198
	3. Vers l'autoréférence	204
	Epilogue: "Le bruit de la vie"	213
	Notes	217
	Bibliographie	231
	Index des noms	239
	Index des œuvres de Balzac	245