

Inhalt

<i>Vorwort</i>	5
<i>Die Ästhetik – eine wichtige Sphäre des Kampfes für den Leninismus</i>	8
<i>Der Aufbau des Kommunismus und die Aufgaben der Ästhetik</i>	33
Produktion, wissenschaftlich-technisches Schaffen und Ästhetik	36
Das gesellschaftlich-ästhetische Ideal des Kommunismus und seine Reflexion in der sowjetischen Kunst	44
Von wirklichem Neuerertum und Pseudoneuerertum	50
Volk und Kunst	64
Der ideologische Kampf an der ästhetischen Front	73
Die Verantwortung des Künstlers vor dem Volk	79
<i>Die Ästhetik der Arbeit als Wissenschaft</i>	84
Womit beschäftigt sich die Ästhetik der Arbeit?	85
Die Ästhetik der Arbeit und andere Wissenschaften	90
Die Hauptgebiete der Ästhetik der Arbeit	96
Der Aufbau des Kommunismus und die Ästhetik der Arbeit	103
<i>Die wissenschaftlich-technische Revolution und die Kunst</i>	114
<i>Die Spezifik der Kunst und ihr Platz im gesellschaftlichen Leben</i>	165
<i>Über den Kunstfortschritt</i>	196
Gibt es überhaupt einen Fortschritt in der Kunst?	196
	365

Die marxistisch-leninistische Lehre von der Gesellschaftsformation und die Entwicklung der künstlerischen Kultur	218
<i>Die nationalen Besonderheiten der Kunst</i>	238
Die Äußerung der psychischen Wesensart der Nation in der Kunst	239
Nationales und Klassenwesen in der Kunst der Klassengesellschaft	244
Über nationale Traditionen und internationale Beziehungen in der Kunst	252
Die Kunst der Völker der UdSSR – sozialistisch im Inhalt und national in der Form	259
<i>Die Entwicklung der nationalen künstlerischen Kulturen in der UdSSR</i>	267
<i>Feinde der Vernunft</i>	
(Über einige Richtungen der bürgerlichen Ästhetik)	297
Die Freudschen Angriffe auf die Vernunft	299
Wohin die Ästhetik der Unvernunft führt	313
Der Intuitionismus in der Ästhetik des Mystizismus	319
Die Ästhetik des Absurden	336
<i>Die Theorie des sozialistischen Realismus gründlicher erforschen</i>	350
<i>Anmerkungen</i>	363