

Inhalt.

	Seite
I. Die Grundmomente in Kants Begründung der Ästhetik . . .	I
II. Schillers Ästhetik:	
1. Die ästhetischen Ansichten Schillers vor dem Beginn der Kantischen Studien	26
2. Das vermeintliche objektive Prinzip des Geschmacks . . .	32
3. Das Ideal der Schönheit (Anmut und Würde)	48
4. Das Kulturideal der Humanität und die ästhetische Erziehung	55
5. Die Theorie der Tragödie	92
III. Schlußbemerkung	126
IV. Verzeichnis der Thesen	129