Inhalt

Summary 5
Vorwort 9

1. Ausgangspunkte 11

1.1 Logische Analyse und die Sprache der Literatur (Frege) 11
1.2 „Ethik und Aesthetik sind Eins" (Wittgenstein I) 19
1.3 Kunst und emotive Sprachfunktion (Richards) 26
1.4 Ästhetik und Zeichentheorie (Morris) 35
1.5 Ästhetische Sprachspiele (Wittgenstein II) 49

2. Sprachanalytische Ästhetik 63

2.1 Semiotische, meta-ästhetische und hermeneutische Fragestellung 65
2.2 Meta-Ästhetik 71
2.2.1 Abgrenzungsprobleme 72
2.2.2 Methodenprobleme 74
2.2.3 Zielsetzungen 79
2.2.4 Die Sprache der Meta-Ästhetik 81
2.3 Fünf Ansatzpunkte sprachanalytischer Kritik 82
2.3.1 Verwechslung von Sprachproblemen mit Sachproblemen 83
2.3.2 Irreführung durch falsche Analogien 84
2.3.3 Konflikte zwischen der alltäglichen Verwendung von Begriffen und ihrer Verwendung im ästhetischen Diskurs 89
2.3.4 Mißverständnisse hinsichtlich der Funktion sprachlicher Äußerungen und der Art ihrer Begründung 91
2.3.5 Sprachliche Unklarheiten verschiedenen Ursprungs 93
2.4 Sprachanalytische Kritik der traditionellen Ästhetik 97
Kritik des Essentialismus — Kritik des Reduktionismus — Kritik des Normen-Universalismus — Kritik des „versteckten" Präskriptivismus — Kritik des Mentalismus
2.4.1 Exkurs: Zum Verhältnis von Kunst und Sprache in der Ästhetik des 18. und 19. Jahrhunderts 108

2.5 Sprachanalytische Szientismus-Kritik 117
2.5.1 Exkurs: Einige Fehlschlüsse der Informationsästhetik 120
2.5.2 Exkurs: Neuere Vorschläge zur Verwissenschaftlichung der Poetik 127
Der Hang zum Ganzen und das Bewußtsein der Vorläufigkeit — Härtere und weichere Kriterien der Wissenschaftlichkeit — Pseudo-Terminologie — Pseudo-Quantifizierung — Pseudo-Formalisierung — Element und System — Empiristische Mißverständnisse — Die Rolle des Subjekts: Sprachkriterien und empirische Tests — Sprachanalytische und hermeneutische Aspekte des Verhältnisses von Sprachtheorie und Poetik
2.6 Ästhetische Argumentation 145
2.6.1 Philosophie der Kunstkritik 145
2.6.2 Gibt es „ästhetische" Begriffe? 147
2.6.3 Beschreibung 152
2.6.4 Interpretation 159
2.6.5 Wertung 166
2.6.6 Konsens, Dissens und die Ziele der Kunstkritik 173

3. Von der sprachanalytischen Ästhetik zur Hermeneutik des ästhetischen Diskurses 179

Bibliographie 195
Namenregister 217