

# TABLE DES MATIÈRES

## CHAPITRE I SA VIE ET SON TEMPS

Son père, 11. — Ses succès au collège, 13. — Les Joyeux, 14. — De Coster à l'Université ; ses débuts littéraires, 14. — Ses lectures, 15. — Les littératures française et allemande en Belgique à cette époque, 16. — Les occupations et les distractions de l'auteur, 18. — Son portrait, 18. — Charles et Éliisa ; leur malentendu, 19. — Le romantisme belge, 24. — De Coster romantique ; son caractère, 26. — Ses premières œuvres, 32. — Ses fréquentations, 33. — Sa lutte, 33. — *La Légende*, 34. — De Coster professeur, 34. — Sa bonté, sa combativité, sa foi, 34. — L'isolement dans la mort, 36. — Les deux Bruxelles, 37. — La gloire lente et sûre, 41. — De Coster et Pirmez, 43.

## CHAPITRE II SON ACTIVITÉ LITTÉRAIRE ET SES ŒUVRES ACCESSOIRES

Vue générale, 46. — Les genres de prédilection en Belgique entre 1830 et 1870, 47. — De Coster suit le courant de son siècle et de son pays, 50. — Son activité dans la Société des Joyeux ; trente-six inédits, 50. — À la *Revue nouvelle*, 71. — À la *Revue trimestrielle*, 75. — À l'*Uylenspiegel*, 80. — Quelques manuscrits inédits, 83. — *Crescentius (Stéphanie)*, 85. — *Légendes flamandes*, 86. — La langue de ces *Légendes*, 101. — *Contes brabançons*, 108. — Chroniques politiques, 116. — Projets littéraires, 117. — *La Légende d'Uylenspiegel* froidement accueillie, 119. — *Caprice de femme*, 119. — *Les Bohémiens*, 119. — *Le Voyage de noce*, 120 (Appréciation de Pirmez, 122). — *Zélande et Néerlande*, 123. — *Le Mariage de Toulet*, 125. — De Coster critique littéraire, 126. — Conclusion, 128.

CHAPITRE III  
 LA LÉGENDE ET LES AVENTURES HÉROÏQUES,  
 JOYEUSES ET GLORIEUSES  
 D'ULENSPIEGEL ET DE LAMME GOEDZAK  
 AU PAYS DE FLANDRES ET AILLEURS

**I. Les origines lointaines et la conception de l'œuvre** . . . . . 129  
 Nouvelles hypothèses, 129. — Les titres successifs, 132.

**II. L'unité de la Légende d'Ulenspiegel** . . . . . 133  
 1. Vue d'ensemble, 133.  
 2. L'enchaînement des différents thèmes. Leur dénouement.  
 L'unité de l'œuvre, . . . . . 136.

**III. Les sources et la fusion de la légende et de l'histoire** . . 152  
 L'habileté de De Coster, 152. — Comment il évoque le XVI<sup>e</sup> siècle, 153. — Sa partialité, 153. — Les sources de Charles De Coster telles qu'on les présente généralement. Critique du système d'Hamélius, 154. — Quelles sont les sources exactes ? L'Ulenspiegel traditionnel, 162. — Les emprunts de De Coster au recueil populaire, 169. — *La Légende* et les fabliaux, 174. — Le Lammen de l'imagerie et sa femme, 176. — *L'Historie van Broer Cornelis*, 178. — La valeur de l'évocation historique dans *La Légende*, 181. — Variété, 184. — De Coster et Van Meteren, 185. — Les autres sources historiques, 196. — Les modèles français, 199. — Rabelais, Balzac, 199. — Le folklore, 202. — *La Légende d'Ulenspiegel*, œuvre flamande, 203.

**IV. La psychologie des personnages** . . . . . 204  
 Nouveauté des types, 204. — Ulenspiegel, 204. — Sa ressemblance avec De Coster, 207 ; avec Panurge et Frère Jean, 208. — Nele, 209. — Katheline, 210. — Soetkin, 211. — Claes, 211. — Lamme, 212 ; Lamme et Sancho, 213. — Calleken, 214. — De Coster et Conscience, 216. — Le peuple, 216. — Charles-Quint, 217. — Philippe II (et Halewyn), 217. — Albe, 219. — Partialité de l'auteur, 220.

**V. Le patriotisme et le surnaturel** . . . . . 221  
 1. Le patriotisme de Charles De Coster, 221.  
 2. Le surnaturel, la philosophie et le panthéisme de *La Légende*. La signification allégorique de l'œuvre, 224. — Le surnaturel,

224. — Superstitions et sorcelleries, 225. — *Les Sept*, 226. — Philosophie des sept vertus moyennes, 227. — Lucifer et le Progrès, 228. — L'au-delà, 229. — Mixture de christianisme et de paganisme, 229. — Panthéisme, 230.

**VI. La langue et le style** ..... 231  
 Caractère épique de la *Légende d'Ulenspiegel*, 231. — Étude des procédés épiques et archaïques de l'auteur, 232. — Comparaison avec les *Légendes flamandes*, 245. — Tempérance progressive ; les corrections du manuscrit et des épreuves, 245. — Le coloris, 252. — L'ironie, 256. — De Coster et Rabelais, 257. — La mode de l'archaïsme, 257. — L'originalité de la langue decostérienne, 258. — De Coster et les peintres, 261. — L'aspect factice de la Flandre en littérature, 266.

Les dix *Chansons* d'Ulenspiegel, leur nombre et leur transformations, 268.

#### CHAPITRE IV

#### ESSAI SUR L'INFLUENCE DE CHARLES DE COSTER

Le problème, 274. — Un plagiat, 275. — Les renouvellements dramatiques, 277. — Poèmes, contes, romans, etc., 281. — En Allemagne, 289. — Le succès de Goedzak, 290. — Influences moins pondérables, 291. — De Coster précurseur et nourricier des lettres belges (caractères généraux de celles-ci), 292.

<b>Annexe. — Critique du texte de la Légende d'Ulenspiegel</b> ...	300
<b>Bibliographie</b> .....	309
<b>Addenda</b> .....	313
<b>Index alphabétique</b> .....	323
<b>Table des matières</b> .....	329