

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	7
PREMIERE PARTIE – ANTHROPOLOGIE.....	17
A. HOMO DUPLEX.....	17
A/I – <i>La Double temporalité. Le Temps positif "individué "</i>	18
A/II – <i>La Double temporalité. Le Temps archaïque holiste</i>	19
A/III – <i>Horizontalité/Verticalité</i>	23
B – LA MENTALITÉ ARCHAÏQUE	26
B/I – <i>La survalorisation de l'expérience</i>	26
B/II – <i>La catégorie affective du Surnaturel</i>	30
B/III – <i>Coincidentia oppositorum. Le principe de totalité</i>	35
C – LA CONSCIENCE POSITIVE	37
C/I – <i>La conceptualisation</i>	38
C/II – <i>Implications affectives et éthiques</i>	39
D – LE PORTE-A-FAUX DE LA MODERNITÉ.....	41
D/I – <i>Les survivances de la pensée mythique</i>	41

D/II – <i>Une conscience schizoïde</i>	44
D/III – <i>L'angoisse prométhéenne</i>	47
E – DEUX SYSTEMES DUALISTES EXEMPLAIRES.....	50
E/I – <i>La Fantastique selon Gilbert Durand</i>	50
E/II – <i>G. Mendel – Une anthropologie psycho-culturelle</i>	54
DEUXIEME PARTIE – POUR UNE DEFINITION DU FANTASTIQUE.	63
A – REEL/SURNATUREL.....	64
A/I – <i>Du Réalisme</i>	64
A/II – <i>Du Surnaturel</i>	66
B – DEUX MODES DU SURNATUREL : FANTASTIQUE/MERVEILLEUX.....	72
B/I – PROLEGOMENES.....	73
B/I a- <i>L'inquiétante étrangeté freudienne</i>	73
B/I b – <i>"Trivialité" et le miroir de sorcière</i>	79
B/II – FONDAMENTAUX.....	83
B/II/ a – <i>L'angoisse de l'incertain</i>	83
B/II/ b – <i>Lecture et croyances</i>	89
B/II/ c – <i>La lecture fantasticante comme jeu</i>	93
B/II/ d – <i>Un genre heuristique</i>	97
B/II/ e – <i>L'inscription réaliste</i>	101
B/II/ f – <i>Altération/Aliénation</i>	106
B/III – FRONTIERES.....	111
B/III/ a – <i>Par-delà le Bien et le Mal</i>	113

B/III/ b – <i>Le Fantasmatique</i>	118
B/III/ c – <i>Fantastique et Humour</i>	129
B/III/ d – <i>Fantastique et Poésie</i>	141
B/III/ e – <i>Fantastique et Roman Policier</i>	158
B/III/ f – <i>Fantastique et Science-Fiction</i>	168
C – OBVIE ET OBTUS	179
TROISIEME PARTIE – UNE ECRITURE PARTICULIERE	189
A – STRUCTURES NARRATIVES	190
A/I – SYNTAXE DU RECIT FANTASTIQUE	190
A/I/ a – <i>La logique des actions</i>	191
A/I/ b – <i>Introduction et conclusion</i>	196
A/II – LE PLAN VERBAL DU RÉCIT FANTASTIQUE	200
A/II/ a – <i>Le point de vue</i>	200
A/II/ b – <i>Le Style</i>	209
A/II/ c – <i>Genre long/genre court</i>	212
A/III – SEMANTIQUE DU RECIT FANTASTIQUE	213
A/III/ a – <i>Typologie</i>	214
A/III/ b – <i>Expressivité</i>	216
A/III/ c – <i>Espace et Temps</i>	220
A/III/ d – <i>Le Personnage</i>	228
A/III/ e – <i>Eros et Thanatos</i>	231
A/III/ f – <i>Le Double et le Diable</i>	235
B – LE HORLA. UN PARANGON	249
B/I – <i>L'écriture de l'aventure</i>	249
B/II – <i>L'aventure de l'écriture</i>	259

C – FANTASTIQUE ET LITTERATURE.....	269
C/I – <i>De quelques représentants de la Littérature dans le genre fantastique</i>	270
C/II – <i>Le Fantastique : La Littérature au carré</i>	273
D – LE FANTASTIQUE ET LES ARTS.....	278
D/I – <i>De la musique</i>	278
D/II – <i>Des arts de l'espace</i>	280
D/II/ a – <i>L'image fixe</i>	280
D/II/ b – <i>Du Cinéma</i>	284
QUATRIEME PARTIE – GENESE ROMANTIQUE DU FANTASTIQUE OBVIE	289
A – PROBLEMATIQUE DE LA SOCIOCRIQUE.....	289
A/I – <i>De quelques approches voisines</i>	290
A/II – <i>Pour une Sociocritique</i>	296
A/III – <i>Exemplaire Dracula</i>	299
B – GESTATION.....	301
B/ I – <i>Un "Proto-Fantastique" médiéval ?</i>	301
B/II – <i>La genèse "moderne" – Principes idéologiques</i>	306
B/II/a – <i>Temporalité</i>	306
B/II/ b – <i>Rationalité</i>	309
B/II/ c – <i>Individuation</i>	310
B/II/ d – <i>Le porte-à-faux bourgeois</i>	312
B/III – LA GENESE "MODERNE" – PRATIQUES NOUVELLES D'ÉCRITURE ...	314
B/II/ a – <i>Le Roman réaliste</i>	315

B/II/ b – <i>La notion de Littérature</i>	317
B/II/ c – <i>Les "cas"</i>	319
C – L'EXPLOSION REVOLUTIONNAIRE	322
C/I – <i>De quelques définitions</i>	323
C/II – <i>Une triple Révolution</i>	324
C/II/ a – <i>La mutation économique</i>	324
C/II/ b – <i>Une secousse politique</i>	325
C/II/ c – <i>Révolution idéologique</i>	328
D – LE ROMANTISME : UNE DECHIRURE	332
D/I – <i>La tentation holiste</i>	332
D/II – <i>L'héritage "horizontal"</i>	334
D/II/ a – <i>Le legs individualiste</i>	335
D/II/ b – <i>Le legs scientifique</i>	337
D/II/ c – <i>L'Histoire</i>	338
E – L'INSCRIPTION FANTASTIQUE	341
E/I – <i>Le Gothique</i>	341
E/I/ a – <i>Nations gothiques</i>	341
E/I/ b – <i>Le Gothique aristocratique</i>	346
E/I/ c – <i>Les Bourgeoises gothiques</i>	349
E/I/ d – <i>Deux romans marginaux et "limites"</i>	352
E/II – <i>La concentration narrative</i>	358
E/II/ a – <i>Le Conte et la Ballade germaniques</i>	358
E/II/ b – <i>Tieck et Hoffmann</i>	362
E/II/ c – <i>Fantastique américain – Edgar Poe</i>	371

CINQUIEME PARTIE – VERS L'ABSTRACTION TRAGIQUE.....	379
A – PARCOURS DISCURSIFS	379
A/I – <i>Le Discours scientifique</i>	380
A/I/ a – <i>La dialectique Rationalité/Magie</i>	380
A/I/ b – <i>Frankenstein</i>	382
A/I/ c – <i>Des sciences contaminées</i>	385
A/II – <i>Le Discours de la Nature</i>	393
A/II/ a – <i>Inventaire d'une Nature-monstre</i>	393
A/II/ b – <i>Liaison à l'épistémè</i>	395
A/II/ c – <i>La Mère archaïque</i>	401
A/III – <i>Le Discours théologique – Du Diable</i>	407
A/III/ a – <i>Le Diable illustré</i>	408
A/III/ b – <i>Le Diable encore et toujours figuré</i>	411
A/III/ c – <i>Le Diable disséminé</i>	412
A/III/ d – <i>Le Diable caché</i>	413
A/III/ e – <i>le Diable défiguré – Avènement du diabolique</i>	419
A/IV – <i>Le Discours psycho-économique : la Réification</i>	421
A/IV/ a – <i>La prolifération marchande</i>	423
A/IV/ b – <i>Mort de l'Homme ?</i>	424
A/IV/ c – <i>Le Procès de Kafka</i>	429
A/IV/ d – <i>Le Conte fantastique de réification</i>	433
B – LA TRAGIFICATION	438
B/I – <i>Tragique et Fantastique</i>	438
B/I/ a – <i>Tragique et Tragédie</i>	439
B/I/ b – <i>L'inscription esthétique – Théâtre et Récit</i>	444
B/I/ c – <i>Homologies de structure</i>	446

B/ II – <i>Le Fantastique-Tragique menacé</i>	453
B/II/ a – <i>Persistance de l'Obvie mélodramatique</i>	454
B/II/ b – <i>Un Néo-Fantastique ? Borgès, Cortazar,</i> <i>Calvino et alii</i>	456
B/II/ c – <i>Le Point bas du pendule</i>	478
CAUDA EN GUISE D'UNE RAPIDE CONCLUSION	481
BIBLIOGRAPHIE.....	487
INDEX	499