Inhalt

Das Kunstwerk als Negation.
Zur geschichtlichen Bestimmung der
Kunsttheorie Theodor W. Adornos 7

Ernst Blochs Theorie der Kunst 33

Von der Ästhetik zur Ideologiekritik 57

Das gelbe Unterseeboot und der
eindimensionale Mensch 86

Anmerkungen 131

Drucknachweise 147