

INHALT

- 11 *KUNST ALS GHETTO.*
EINE KRITISCHE BETRACHTUNG DER
GESCHICHTE DER KUNSTÖFFENTLICHKEIT
- 12 Kunst und Kunstöffentlichkeit im Matriarchat
- 15 Patriarchalisierung der magischen Kunst
- 23 Kunsttheorie der Gegenwart
(neomarxistische Richtung)
- 29 Kunsttheorie der Gegenwart
(formalistische Richtung)
- 34 Theorie der weiblichen Ästhetik
- 45 *DIE TANZENDE MUSE.*
PRINZIPIEN EINER MATRIARCHALEN
ÄSTHETIK
- 45 Mondtänze
- 50 Die neun Musen
- 62 Neun Thesen zur matriarchalen Ästhetik
- 67 Erläuterungen zu den Prinzipien einer matriarchalen Ästhetik
- 113 *HEXENKUNST.*
INTERPRETATIVE BEMERKUNGEN ZU
FRAUENKUNST DER GEGENWART
- 115 Der Raum
- 115 1. zur Körperkunst (Außenraum)
- 122 2. zur Körperkunst (Innenraum)
- 143 3. zur Environment-Kunst
- 155 4. zur Landschaftskunst
- 159 5. zur Riutalkunst
- 167 Der Klang
- 176 Das Wort

- 211 *DAS MONDIN-SONNENSPIEL.
DER JAHRESZEITEN-ZYKLUS ALS
MATRIARCHALE KUNST-UTOPIE*
- 211 Ritual-Spiele
- 219 Mond- und Sonnenkalender
- 237 Das Mondin-Sonnenspiel
- 253 Anmerkungen/Literaturliste/Bildnachweis