

INHALT

Vorwort

- I. Technisches Bewußtsein
- II. Neue Voraussetzungen
- III. Makroästhetik und Mikroästhetik
- IV. Ästhetische Information
 1. Information, Situation, Bewußtsein
 2. Information und Entropie
 3. Gegenprobleme zur Theodizee
 4. Die Kategorizität des Gegenstandes
 5. Mechanik und Ästhetik
 6. Reziproker Illusionismus
 7. Information über Strukturen
 8. Abstraktion und Literatur
 9. Der Rückzug

Nachweise und Anmerkungen

Abbildungen

1. Max Bill, Akzentgruppen
2. Schema der Funktion der Zeichen in drei Dimensionen
3. Schema ästhetischer Verständigung
4. Schema der Informationsästhetik
5. Max Bill, Weißes Quadrat, 1946
6. Henri Michaux, Struktur aus der Mescaline-Serie
7. Brown'sche Molekularbewegung
8. Graphik von Wols