

INDICE

PREFACIO DE KARL ALFRED BLÜHER A LA EDICION ALEMANA	XIII
PREFACIO DE VLADIMIR KRYSINSKI A LA EDICION ESPAÑOLA	XV
PREFACIO DEL AUTOR A LA EDICION ESPAÑOLA.....	XXI
0. INTRODUCCION	1
0.1 Fundamentación y finalidad de la investigación	1
0.2 Procedimiento.....	5
0.3 Textos	6
0.4 Excuso: <i>La nueva novela y el nouveau roman</i>	8
0.41 La 'nueva novela'	8
0.42 El 'nouveau roman'	12
I. BASES TEORICAS DE LA INVESTIGACION	19
1. EL 'TEXTO'	19
1.1 Los principios de construcción de los textos artísticos	20
1.2 Excuso sobre la comunicación artística en textos narrativos.....	21
1.3 El texto como categoría estructural teórico-narrativa.....	24
1.31 El nivel de la 'historia'	25
1.32 El nivel del 'discurso'	26
1.33 El nivel de los procedimientos de segmentación tipográfica	27
2. HACIA UN MODELO TEMPORAL PARA LA NOVELA CONTEMPORANEA	27
2.1 La estructura temporal como parte del 'mensaje': 'selección'/'combinación' y 'organización temporal'	29
2.2 Formas de la organización temporal.....	30
2.21 La 'manipulación del tiempo'	32
2.211 Cronología	33
2.212 Anacronía	34
2.2121 Anacronía explícita.....	34
2.21211 Permutación temporal explícita	35
2.212111 Analepsis	36
2.212112 Prolepsis.....	37

2.21212	Superposición y entrelazamiento temporal explícito	39
2.21213	Circularidad temporal	40
2.21214	Sincronía explícita	41
2.2122	Anacronía implícita	41
2.21221	Permutación y entrelazamiento temporal implícito	42
2.21222	Superposición temporal implícita	43
2.21223	Sincronía implícita	43
2.21224	Simultaneidad	45
2.213	Acronía	46
2.22	Duración	46
2.221	Pausa	46
2.222	Aceleración temporal	47
2.223	Elipsis	48
2.224	Representación escénica y coincidencia temporal virtual	49
2.23	Frecuencia	49
2.231	Repetición del D II y recurrencia de la historia	49
2.232	Concretización temporal puntual y no-puntual	50
2.2321	Formas y funciones de la concretización temporal puntual	51
2.2322	Formas y funciones de la concretización temporal no-puntual	51
SINOPSIS GRAFICA		53
II. ANALISIS: TRES TIPOS DE ESTRUCTURAS TEMPORALES EN LA NOVELA CONTEMPORANEA		55
1. CIEN AÑOS DE SOLEDAD: LINEARIDAD Y CIRCULARIDAD COMO SISTEMA IMPERANTE DE RELACIONES TEMPORALES O LA GENESIS DE UN MITO		57
1.1 El nivel de la historia: Leyenda y Mito		58
1.11	Configuración	58
1.12	Leyenda de estirpe y leyenda heroica como base de la organización de la acción	60
1.13	Oposiciones bases y segmentación de la acción	64
1.14	Excurso: La estructura mítica de <i>CAS</i>	67
1.141	El mito y sus funciones	68
1.142	La constitución mítica en <i>CAS</i>	73

1.143	Recurrencia como procedimiento para la actualización mítica en <i>CAS</i>	79
1.2 El nivel del discurso I: La organización temporal	80	
1.21	La macro-estructura temporal	81
1.22	La micro-estructura temporal	83
1.221	Circularidad temporal como procedimiento de apoyo para la constitución de la estructura mítica en el texto y en la conciencia del lector	83
1.222	Permutación temporal explícita como procedimiento adicional para el reconocimiento y la actualización de estructuras míticas	94
1.223	Retardación y aceleración temporal como procedimientos adicionales para la constitución temporal mítica	95
1.224	La experiencia temporal mítica en los personajes y en el lector implícito	99
1.225	Sincronías implícitas como procedimiento de interpretación y como mensaje del autor implícito al lector implícito	101
1.3 Resumen	103	
2. <i>LA CASA VERDE</i>: SIMULTANEIDAD COMO SISTEMA DOMINANTE DE RELACIONES ANACRONICAS TEMPORALES	105	
2.1 El nivel de la historia	105	
2.11	Oposiciones bases y segmentación de la acción	105
2.12	Recurrencia y circularidad accional como expresión de la determinación de los personajes	107
2.13	La segmentación tipográfica	109
2.14	Segmentación de las secuencias temporales	110
2.141	Secuencia accional A	111
2.142	Secuencia accional B	113
2.143	Secuencia accional C	115
2.144	Secuencia accional D	116
2.145	Secuencia accional E	117
2.2 El nivel del discurso I: La organización temporal	119	
2.21	Macro-estructura temporal: anacronía implícita como procedimiento realista y como productor de la simulación de la simultaneidad	119

2.22	Micro-estructura temporal: anacronía explícita como procedimiento para la constitución de un 'mensaje oculto' del autor implícito al lector implícito	131
2.221	Permutación temporal implícita y explícita y superposición temporal explícita como procedimientos adicionales para la simulación de la simultaneidad y manipulación de la recepción	131
2.222	Procedimientos del Discurso II para la producción de la ilusión de la simultaneidad	152
2.223	Concretización temporal puntual	155
2.224	Concretización temporal no-puntual	156
2.225	Enigma e indicio como productores de tensión	158
2.226	Acronía en la <i>CV</i>	160
2.227	Formas de la duración en la <i>CV</i>	160
2.2271	Anisocronía	160
2.2272	Isocronía	163
2.3	Resumen	164
3.	<i>LA MAISON DE RENDEZ-VOUS</i> : TRANSFORMACION DE UNA ESTRUCTURA ANACRONICA EN UN SISTEMA DE RELACIONES ACRONICAS: ATEMPORALIDAD COMO LABERINTO	167
3.1	El nivel de la historia como reflejo de los procedimientos discursivos	171
3.11	Los pseudo-personajes	171
3.12	Los narradores de la <i>MRV</i>	175
3.13	Las pseudo-historias y la constitución de los temas generadores ...	181
3.14	Procedimientos de conexión serial-aleatorios y el 'texto en el texto' vs. organización temporal de segmentos accionales: repetición de elementos equivalentes y no-equivalentes	183
3.15	La imposibilidad de la reconstrucción de los 'temas generadores': constitución temporal vs. negación	184
3.151	La función de las pseudo-anacronías: 'texto en el texto' proléptico, analéptico, anaproléptico	193
3.152	El <i>status acrónico</i> de indicaciones temporales en la <i>MRV</i>	196
3.2	«Texto en el texto reflectado» o la reflexión metadiscursiva sobre la producción y recepción textual: lectura como re-escritura	197

3.3 Resumen: la ambigüedad sin significación o la destrucción de las posiciones vacías	199
III. APENDICE: PROCEDIMIENTOS NARRATIVOS Y ESTRUCTURA TEMPORAL EN <i>PEDRO PARAMO</i> DE JUAN RULFO	201
0. INTRODUCCION: <i>PEDRO PARAMO</i> Y LA CRITICA	203
1. EL NIVEL DE LA HISTORIA EN <i>PP</i>	206
1.1 Los personajes	206
1.2 La segmentación tipográfica.....	208
1.3 La segmentación de la acción	213
2. EL NIVEL DEL DISCURSO EN <i>PP</i>	215
2.1 El discurso II o las técnicas o tipos de narración.....	215
2.11 El narrador en tercera persona.....	215
2.12 El diálogo como marco narrativo y el yo-narrador	217
2.2 El discurso I o los procedimientos temporales: simultaneidad como sistema dominante de relaciones temporales	221
2.21 Macro-estructura temporal.....	221
2.22 Micro-estructura temporal	223
3. RESUMEN	227
IV. CONCLUSIONES	229
V. BIBLIOGRAFIA	233
I. TEXTOS	233
II. LITERATURA CRITICA	234
1. CIENCIA LITERARIA EN GENERAL.....	234
2. TEMPORALIDAD Y TEXTOS NARRATIVOS	237
3. CRITICA DE LITERATURA FRANCES.....	238
4. CRITICA DE LITERATURA LATINOAMERICANA.....	241
ABREVIACIONES	245