TABLE DES MATIERES

ELEMENTARITE ET LANGAGE . . . . . (9)

L'élémentarité: en deçà du langage (9); enjeux rhétoriques de l'élémentarité: la pierre comme refuge d'un sens inaltérable (10)

I. ECRITURES SUR PIERRE: SEGALEN . . . . . (11)

1. Espaces, écritures: figures de l'Autre

L'exotisme: «concevoir autre» (11); objectivations matérielles: entropie et homogénéité, discontinuité (12); refus de la cartographie (13); le blanc comme lieu d'émergence d'un sens *autre* (13); le mythe de l'Empereur (14); corollaires verbaux (16)

2. Sens figés, errances

René Leys: patronyme et idéologie marchande (16); esquives, légitimation par l'énigme (18); le statut du narrateur: policier ou double de Leys (19); *Stèles*: fixations du sens (21), refus de la communication, instable par nature (24); problématisations: pertes (26), recherches d'un interlocuteur (27); *Thibet*: une poétique de la pierre radicalisée (28); *Peintures* et *Odes*: réinventer la communication (29).

II. ECRITURES DE PIERRE: CAILLOIS . . . . . (31)

1. Hantises cailloisiennes

Penser l'«unité de l'univers» (31); Caillois et Mendéleïev: échanges (32); le statut excentrique du discours cailloisien (33)

2. Figures collectives: du sacré au jeu

Recherches sur les instincts sociaux de l'homme: le mythe (33), le sacré (35); vers la maîtrise: le jeu (36); dégradation du jeu (37); les pierres comme solution de rechange (38)

3. Figures élémentaires: les pierres

Les pierres naturelles et le topos du *liber mundi* (39); «L'aridité», «Patagonie»: de l'éloge de l'effort humain à la valorisation des espaces dénudés (40); *Pierres*: refus du social, fables inscrites (42); la pierre comme «soleil noir» (43); amplifications: *L'écriture des pierres*, *Pierres réfléchies*, *Trois leçons des ténèbres* (46); de la minéralité à la liquidité: *Le fleuve Alphée*, «Brouillon pour une confidence» (48)

4. Ecritures au miroir

Les impostures de la poésie: refus du lyrisme (50); la pierre comme légitimation de l'écriture dans *Le fleuve Alphée* (51); résurgences de la multiplicité (52)

III. PAYSAGES MINERAUX I: LE CLEZIO . . . . . (53)

1. Voyages vers la matière

L'extase matérielle: diversité et forme (53)

2. Tracés

Concrétisations: villes et chaos, cultures primitives et ordres inscrits (55); *Le Procès-Verbal*: expérience de la multiplicité, désir de réorganisation (55); intercesseurs: H.Michaux (57), R.Caillois (57); le voyage comme recherche de dessins et de discours élémentaires: *Le Livre des Fuites* (60), *Haï* (63), *Voyages de l'autre côté* (63); *Désert* (66); *Le Chercheur d'Or* (70); *Voyage à Rodrigues* (71)

IV. PAYSAGES MINERAUX II: GRACQ . . . . . (75)

1. Géographie et écriture

L'imaginaire du géographe: surface et profondeur (75)

2. Amplifications métaphoriques

«Eclosion de la pierre»: d'une «eau-mère» aux «paysages de l'âge de pierre» (78); aspects de la matière: minéralité et liquidité (79)

3. Trames de pierre

Des contingences à la nécessité (82); *Au Château d'Argol*: une géométrie de l'action (82); le modèle du jeu dans *Un beau ténébreux* (83); projections spatiales (87); inscriptions de l'Histoire dans *Le Rivage des Syrtes* (88); équivalences littéraires: *Préférences* (92)

4. Instantanés

Aspects de la fragmentation dans «La Route» (96); *Un balcon en forêt*: l'Histoire comme «machine détraquée» (98); *Les eaux étroites*: espaces fragmentés, légendes perdues, langage atomisé (102); *Autour des sept collines*: de la ville-destin à l'engluage (104); l'écriture de l'enlisement dans *En lisant en écrivant* (106)

5. Dynamiques

De l'«Histoire-Fable» à l'«Histoire en folie»(109); instants privilégiés (112)

OUVERTURES . . . . . (113)

Divergences, convergences (113); la pierre comme rêve discursif: geler le sens (113); face d'ombre: le social impensable (114); coïncidences: la métaphore du minéral dans le discours mystique, l'écriture en folie, le formalisme (114); vertiges (115)

BIBLIOGRAPHIE . . . . . (117)