

Vorwort	9
-------------------	---

POSITIONEN

Entwürfe einer neuen Ästhetik der Natur

Hartmut Böhme

Gibt es objektive Gefühle? – Zum Problem einer Naturästhetik aus der Sicht der Goethezeit	13
--	----

Ruth Groh und Dieter Groh

Kulturelle Muster und ästhetische Naturerfahrung	27
--	----

Heinz Paetzold

Das neue Interesse an einer Ästhetik der Natur	43
--	----

Josef Früchtl

Die Möglichkeiten einer ästhetischen Ethik der Natur	59
--	----

Natur und Kunst – Allianz oder Widerstreit?

Birgit Recki

Das produktive Leben: Über die ästhetische Faszination der Natur	77
---	----

Hermann Pfütze

Das Formprinzip der Kunst – zwischen Natur und Arbeit	87
---	----

Konrad Paul Liessmann

Die Kunst als natürliche Feindin der Natur	117
--	-----

GESCHICHTLICHE KONSTELLATIONEN

Antike – Ursprung und Aktualität

Michael Düe

Vom Rätsel des Seienden:

Der Parmenideische Hymnus der Natur 129

Martin Michael Roß

Natur erfahren und Wunder wirken

Odysseus und die Pflanze Moly 149

Leonardo, Vico, Goethe

Frank Fehrenbach

Leonardo da Vinci: Auge – Natur – Geschichte 161

Jörg Rademacher

Zum Verhältnis zwischen Ästhetik und (Natur-) Geschichte

bei Vico, Peacock, Joyce und Graham Swift 181

Günter Peters

Blumenblitze

Lektüre und Konstruktion der Natur in der Physikotheologischen

Ästhetik von Brockes zu Goethe 195

Peter Matussek

Naiver und kritischer Physiozentrismus bei Goethe 223

Natur und Kunst im Umkreis der Romantik

Heinzgert Friese

Dunkles Wesen: Nacht und Natur um 1800 239

Christoph Hubig

Jean Paul und die dritte Natur 263

Jürgen Barkhoff

Die Literarisierung des Mesmerismus bei

E.T.A. Hoffmann. Ein Heilkonzept zwischen Naturphilosophie,

Technik und Ästhetik 269

<i>Liliane Weissberg</i> Kleine Schritte: Natur und Kunstwerk bei Stifter und Heidegger	285
<i>Klaus Herding</i> Aspekte der Naturerfahrung in der Kunst des 19. Jahrhunderts: Gauguin	299
<i>Christoph Kockerbeck</i> Das Naturschöne und die Biowissenschaften am Ausgang des 19. Jahrhunderts	319
<i>Herbert Schnädelbach</i> Zum Verhältnis von Natur und Geschichte in Richard Wagners „Der Ring der Nibelungen“	327
<i>Hermann Danuser</i> Natur als entfaltete Totalität. Über Gustav Mahlers Dritte Symphonie	341

MODERNE UND GEGENWART

Ferne Natur, Antinatur, Stadtnatur

<i>Ludger Heidbrink</i> Die ästhetische „Trauer“ der Moderne als Kritik des naturgeschichtlichen Denkens	355
<i>Michael Pauen</i> Die Diskreditierung der Natur Zur Entwicklung der Ästhetik der Abstraktion	369
<i>Heinz Brüggemann</i> Die Erfindung der Stadt-Natur Ästhetische Wahrnehmungsformen des Urbanen in der Moderne	385

Artifizielle Landschaften in Literatur, Film und Gartenkunst

Gert Mattenklott

Die Pflanze als symbolische Form. Erwartungen an das
Vegetabilische im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts 405

Karl Heinz Bohrer

Naturgefühl ist kein Gefühl der Natur:
Die surrealistische Evokation der Natur mit Rücksicht
auf das romantische Erhabene 419

Brigitte Wormbs

Vagabundieren im Garten 441

Florian Vaßen

„Eine Landschaft zwischen Steppe und Savanne“
Heiner Müllers artifizielle Landschaftsbilder 453

Thomas Meder

Über die Liebe zur Natur wider besseres Wissen:
Werner Herzog und Hercules Segers 473

Natur und die Arbeit des Künstlers: bilderlos

Ursula Franke

Emanzipation des Plastischen
Die Wende zur Natur bei C. Brancusi, H. Arp und H. Moore 483

Klaus Matthies

Der Nexus von Kunst und Natur bei Joseph Beuys 501

Stefan Gronert

Die bilderlose Natur. Vom Wandel der Naturerfahrung
in der Kunst der neueren Moderne 521

Rainer Jochims

Kunst der Steine 537

Biobibliographie 557

Namenregister 571

Abbildungsverzeichnis 583