

## 0. Inhaltsangabe

1. AUFRISS UND ÜBERSICHT .....	13
– Zerfall des Schönen und ästhetische Ontologie .....	13
– Revokation des Mythischen und philosophische Ästhetik .....	17
– Ästhetik als Medialität .....	20
– Utopische Aktualisierung und Konstruktion .....	23
– Behauptungsrituale und Geschichtsbewußtsein .....	30
– Aufbau der Theoriebereiche und der Untersuchung .....	31
2. GRENZZIEHUNGEN – ÄSTHETIKEN IN AKTUELLEN KULTURTHEORIEN .....	35
2.0. <i>Übersicht</i> .....	35
2.1. <i>Die kommunikationspessimistische Verkürzung zum Unumstößlichen</i> .....	36
– Günther Anders' Beschreibungen .....	37
– Paradigma der drei Revolutionen .....	39
– Abstrakte Behauptung, Positivismus, Zwang zur Flucht .....	41
– Die Aporie der Erkenntnis des Ganzen durch den Einzelnen .....	43
<del>2.2.</del> <i>Neuerliche Sehnsucht nach gelungener Identität</i> .....	44
– Sloterdijk und die Konjunktur der Kulturkritik .....	44
– Spielprinzip, Identität, Metaphysik .....	47
– Synthesepostulat versus reduktionistische Vernunft .....	48
– Philosophische Entlastung der Philosophie und Nihilismus .....	51
2.3. <i>Apokalypse als Wahrheit der apokalyptischen Rhetorik: ein verschobenes Hoffnungssyndrom</i> .....	52
– Erneuerung der Weltuntergangslust .....	52
– Apokalypse und Katastrophe .....	53
– Biblische Typologie, Chronologie, Erkenntnis und Paradies .....	54
– Der Apokalypsetext des ‚Bald‘: Erwartung und regulierte Einstimmung .....	57
– Aufklärung, Naturbeherrschung, Dialektik der Drohungen .....	58
– Simulation und Sinnentod, Baudrillards Vision .....	59
– Setzungen des Weltendes .....	62
– Die neue Schreckenssensibilität des 19. Jahrhunderts .....	64
– Kritik der Ausweglosigkeit der ‚Dialektik der Aufklärung‘ .....	64
– Reaktivierung des Bösen als Bildmacht .....	67
– Bildkontrolle und Pathosformel .....	70
– ‚Titanic‘ – technische und nautische Sinnbilder .....	72

– Dürers ‚Melencolia‘-Stich .....	74
– Edgar Allan Poe als Beispielgeber .....	77
– Saboteure, Attentäter, Terroristen: Absolutheitsträume .....	80
– Die Hölle der Fabrik als apokalyptische Wendung .....	81
– Neues Mittelalter, Weltuntergänge heute .....	83
– Totalitäre Schemata: Ökologie des Geistes und Spengler .....	85
– Weimarer Republik, Expressionismus, Bildzauber .....	87
– Das Problem der Metaphorik im Wissenschaftszeitalter .....	91
– Zivilisationstheoretische Aspekte .....	94
– Apokalypse und Paradies: eine Verschränkung .....	97

2.4. *Die Sehnsucht nach der Utopie archaischer Entfesselung* ..... 100

– Geltungsanspruch der Kunst und ästhetische Erfahrung .....	100
– Nietzsches Entwurf ästhetischer Erfahrung .....	101
– Georges Batailles anthropologische Ästhetik .....	102
– Anthropologie und die Entstehung der Kunst .....	104
– Kunst, Souveränität, Deregulierung .....	106
– Differenzen zu Freuds Kulturtheorie .....	108

2.5. *Technokratische Dialogik im technokratischen Medienschaftplan* ..... 110

– Apparate und Wahrnehmung .....	110
– Mechanische Aufnahmen .....	111
– Die Aporie zwischen Authentizität und Massenkultur .....	112
– Vilém Flussers Vision und einige Fragen .....	113
– Die euphorische Beliebigkeit der Bilder und das ‚Herumstehen‘ der Welt .....	115
– Die Umkehrung der Utopie in Zensur .....	117

2.6. *Semiotische und simulatorische Zivilisation* ..... 119

– Die Fehltheorie der ‚semiotischen Katastrophe‘ (Baudrillard) .....	119
✗ – Die Verschiebung der Denotationen auf Konnotationen als Paradigma der modernen Zivilisation .....	124
– Absolute Kunst, Ästhetik der Sinne, Subjekt des Geschmacks .....	126
– Doppelte Konstitution des Ästhetik-Begriffs .....	127
✗ – Kohärenz der Erfahrungen und potentieller Endzweck der Natur .....	129
– Kants Erkenntniskritik als Theorie der Urteilskraft .....	131
– Die reflektierende Urteilskraft .....	132
– Ablehnung des Bildungsromans und Metaphysik .....	134
– Status der Urteilskraft hinsichtlich Moral und Erkenntnis .....	136
– Proposition und Selbstbewußtsein .....	137
– Theorie, Wille, potentieller Endzweck .....	139
– Ästhetik als korrigierende dritte Ebene in Kants Erkenntnistheorie .....	141
– Naturbegriff als ästhetisches Regulativ .....	144
– Didaktisch-ethische Zugriffe auf die moralische Exemplarik des Schönen, das Böse als Bewährungsgröße .....	146
– Suggestion einer Einheit der Natur als Herrscherin über die Urteilskraft .....	147

X	Selbstzweck der Natur als Suspension der Kultur: Revokation der Freiheit, Unterordnungsgarantien .....	150
	– Bezug der folgenden Theoriestücke zu Kant .....	152
2.7.	<i>Über das offene Kunstwerk hinaus: der endlose Lektüretext der subjektivierten Rezeption</i> .....	153
	– Das kultursoziologische Interesse Umberto Ecos .....	153
	– Strukturen des Kulturwandels in der Mediengesellschaft .....	154
	– Das Prinzip der Interpretationsgebundenheit des Kunstwerks .....	157
	– Das Beispiel des islamischen Ornaments .....	158
	– Die Werke als Relation zwischen Werk und Interpretation .....	159
	– Eine Gegenüberstellung zu Umberto Eco. Georg Pichts Kunstbegriff .....	160
	– Die Organisation des offenen Kunstwerks als Interpretation durch formale Strukturen .....	163
	– Ontologischer Reduktionismus am Beispiel der ästhetischen Theorie von Hans Heinz Holz .....	165
	– Einbezug der Möglichkeiten technischer Modellbildung: neue Dramaturgien und Erfahrungen .....	167
	– Ausbruch aus Entäußerungsontologien und dem Paradigma des Produzenten von Kunst .....	171
	– Identität als das Böse .....	173
2.8.	<i>Kunst als fiktives Äquivalent der kulturellen Ontologie?</i> .....	176
	– Iteration der Interpretationen .....	176
	– Kunst und soziale Symbolisierung .....	177
	– Signifikanz anstelle des Objektzusammenhangs .....	177
	– Das Entfernen der Beuys'schen Fettecke in Düsseldorf als philosophisches Problem .....	178
X	Institutionentheorie und ästhetische Kraft der Kunst .....	179
	– Die Pointierung des Gegenmodells: Adornos ästhetische Theorie als Klage der Mimesis gegen die verwaltete Welt .....	181
	– Kritik an Adornos retro-projektiver Verdinglichung .....	186
	– Heideggers gegenstandstheoretische Reduktion der Kunst auf die geheimnisvolle Plausibilität des Werks .....	192
	– Arthur C. Dantos ‚Verklärung des Gewöhnlichen‘ als Ausweg aus der ontologischen Sackgasse eines funktionalisierten Kunstbegriffs .....	195
	– Die ‚Ale-Dosen‘ von Jasper Johns als Einführungsbeispiel für die Komplexität der durch Kunstwerke provozierten Kunsttheorie .....	195
	– Ununterscheidbarkeit der Kunstwerke von Alltagsobjekten .....	197
	– Einführung einer fiktiven Ontologie, Duchamp und Beckett .....	198
	– Zuordnung zu Gattungen, Vorwissen; Idiome, Metapher, Stil .....	200
2.9.	<i>Die kulturelle Fiktion des allgemeinen Systems ‚Natur‘</i> .....	202
	– Stil als selbstbezogene Selektion .....	202
	– Auto-Suggestivität und Auto-Poesis .....	203

– Telos ‚Natur‘ und das universale Sprachapriori Jakobsons .....	206
– Natur als Programmstruktur .....	207
– Kritik an Luhmanns These von der Selbstreproduktion der Kunst .....	209
– Allgemeiner Funktionalismus und die Reduktion auf den Code ‚schön‘/ ‚häßlich‘ .....	213
– Ausgriffe auf universale Evolutionstheorie: die Auto-Poesis von Maturana/ Varela .....	214
– Natur als Kultur selbst .....	216
– Gegen die Setzung von Sprache als Identität .....	218
– Vom Scheitern totaler Selbstbezüglichkeit .....	220
2.10. <i>Ästhetik als Bezugnahme auf eine Theorie des Theoriemangels</i> .....	222
– Bisherige Etappen der Argumentation, Rückblick auf den bisherigen Aufbau der ästhetischen Kritik aktueller Kulturtheorien .....	222
– Selbsterklärung der Theorie .....	223
– Fiktion als Bezugnahme auf ‚Nichts‘? .....	224
– Semantik der Bezugnahme als kommunikative Selbstdifferenzierung .....	237
– Die Symboltheorie Nelson Goodmans .....	229
– Exemplifikation und mögliche Wirklichkeiten .....	233
– Kritik an Goodmans Realismuskonzept und Begriff der imitativen Werktreue ..	236
– Pluralität des Wirklichen, Wirklichkeiten .....	238
– Kunst und Ästhetik: Plädoyer für die Generalisierung der Erfahrungsproben, ästhetische Selektion im Feld der Massenkultur .....	239
– Kritik an einigen kunsthistorischen Methodologien und einem falschen Hermeneutikbegriff .....	240
– Hermeneutik als Ikonologie-Kritik .....	242
– Die Begriffslosigkeit des Schweigens als Heiligung der Kunst, Strategien der Entsprachlichung .....	243
– Anti-Utopische Elemente im Plädoyer für den Abzug der Kunst aus der Geschichte .....	244
– Über kunstgeschichtliches Rubrizieren .....	247
– Verdeckte Bilderfeindlichkeit; Metakritik der Ikonologiekritik .....	247
– Fiktionalisierung, Wittgensteins Skeptizismus – unmögliche Sprache und die Kraft der Kunst als Negation .....	249
3. AUSBLICK .....	252
– Etappen und Resultate der ästhetischen Kritik aktueller Kulturtheorien; Struktur des Aufbaus der Analyse .....	252
– Thesen zum Zusammenhang von Kunst, Kultur, Medienästhetik .....	257
– Symbolisierung des Nicht-Identischen: Reflektionsgehalte der Aufklärung diesseits des Zynismus .....	261
4. LITERATUR .....	264
5. NACHBEMERKUNG .....	286