

Parte prima

MITOLOGIE

- | | | |
|----|---|--|
| 9 | 1 | Di alcuni miti di fondazione. Il buffone contadino |
| 23 | 2 | L'uovo e il pulcinello |
| 39 | 3 | Pulcinella e/è il diavolo |
| 52 | 4 | La querelle delle origini classiche |
| 69 | 5 | L'eredità del carnevale |
| 76 | 6 | Da maschera nazionale a maschera plebea |
| 95 | | <i>Note</i> |

Parte seconda

I TRATTI DELL'ENIGMA

- | | | |
|-----|----|--|
| 107 | 1 | Qui uno divenne due: sdoppiamenti e coppie parodiche |
| 123 | 2 | Le prodezze dello sciocco |
| 138 | 3 | Maestro di metamorfosi |
| 156 | 4 | La fame e la gola |
| 182 | 5 | Il desiderio e la donna |
| 208 | 6 | Il desiderio e la morte. Pulcinella e Don Giovanni |
| 219 | 7 | L'ermafrodito |
| 237 | 8 | Ladro/derubato |
| 255 | 9 | Sum merdicus |
| 277 | 10 | La povertà e il denaro |
| 289 | 11 | Pulcinella e Cristo |
| 304 | | <i>Note</i> |

Parte terza

ANATOMIA DELLA MASCHERA

- 321 1 La maschera e/è il volto. Sulle fonti
- 327 2 Deformità, sproposito, follia
- 334 3 La percezione sociale ed epocale
- 340 4 Il coppolone e dintorni
- 352 5 Il lupo
- 372 6 Il volto scoperto
- 379 7 Il vestito e il corpo
- 396 8 Armi, utensili e strumenti musicali
- 416 9 Bestiario pulcinellesco
- 426 10 Quella voce or di porco, or di cappone
- 432 *Note*

Parte quarta

IL POTERE DELLA PAROLA

- 449 1 Il dialogo senza dialogo
- 462 2 Il discorso alla rovescia e i racconti dell'incongruo
- 480 3 L'equivoco verbale
- 503 4 La manipolazione lessicale
- 530 5 Il nonsenso, la tautologia, il paradosso
- 544 6 L'anima barocca
- 557 *Note*

Parte quinta

IL GESTO, IL MOVIMENTO, LA DANZA

- 567 1 Il gesto pulcinellesco
- 588 2 Cinesica
- 595 3 Acrobata e ballerino
- 601 *Note*

Parte sesta

LE TRADIZIONI TEATRALI

- 607 1 Vita teatrale del Cetrulo nel Seicento napoletano
- 624 2 Scenari e repertori. Pulcinella nella Commedia dell'Arte

641	3	La ridicolosa romana del primo Seicento
663	4	Servi, donne e padroni
679	5	La pulcinellata romana del secondo Seicento
691	6	L'apogeo romano: Capece
706	7	L'apogeo romano: Mancinelli
724	8	La napoletanizzazione della maschera: Cerlone
737	9	L'opera buffa e dintorni
765	10	Tra la vecchia e la nuova maniera
785	11	Il buffone infelice. Sulla parodia
803	12	La riforma: Altavilla
817	13	L'apogeo napoletano e la fine: Antonio Petito
837	14	Resurrezione e morte: Viviani e De Filippo
853		<i>Note</i>

Parte settima

TRADIZIONI REGIONAL-POPOLARI

871	1	Fratello carnale di Carnevale
893	2	Zeze e scene di famiglia
901	3	Pulcinella a cavallo della Vecchia
907	4	Burattino e marionetta
929		<i>Note</i>
935		<i>Bibliografia</i>
987		<i>Fonti delle illustrazioni</i>
991		<i>Glossario</i>